**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №40 с углублённым изучением математики

имени В.М.Барбазюка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании ШМО учителей лингвистического цикла  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Каверина Т.С.)  Протокол № 1  От «29» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Неверова Ю.С.)  Протокол № 1  От «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОАУ «СОШ №40»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Кузнецова Р.Ш.)  Приказ № 01-10/170  От «02» сентября 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4641504)

**учебного предмета «Русский язык»**

для обучающихся 10-11 классов

г. Оренбург, 2024 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Учебный предмет «Русский язык» на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

* осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;
* овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
* совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
* развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;
* обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение русского языка в 10–11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**10 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.

**Язык и речь. Культура речи**

**Система языка. Культура речи**

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

**Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

**Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

**Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

**Морфология. Морфологические нормы**

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

**Орфография. Основные правила орфографии**

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных ъ и ь.

Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание н и нн в словах различных частей речи.

Правописание не и ни.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

**Речь. Речевое общение**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

**Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

**11 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

**Язык и речь. Культура речи**

**Синтаксис. Синтаксические нормы**

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

**Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

**Функциональная стилистика. Культура речи**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

**2) патриотического воспитания:**

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
* идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
* способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

**4) эстетического воспитания:**

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

**5) физического воспитания:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

**6) трудового воспитания:**

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
* готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

**7) экологического воспитания:**

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности.

**8) ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
* выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
* выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

* владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
* создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
* оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
* пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
* владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
* развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
* делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
* оценивать приобретённый опыт;
* стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
* признавать своё право и право других на ошибку;
* развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности:**

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
* оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**10 КЛАСС**

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

**Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г.№ 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

**Язык и речь. Культура речи**

**Система языка. Культура речи**

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

**Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

**Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

**Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

**Морфология. Морфологические нормы**

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

**Орфография. Основные правила орфографии**

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографические словари.

**Речь. Речевое общение**

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

**Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

**11 КЛАСС**

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

**Общие сведения о языке**

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

**Язык и речь. Культура речи**

**Синтаксис. Синтаксические нормы**

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

**Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

**Функциональная стилистика. Культура речи**

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке** | | | | | |
| 1.1 | Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 1.2 | Язык и культура | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 1.3 | Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 1.4 | Формы существования русского национального языка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 2.** **Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи** | | | | | |
| 2.1 | Система языка, её устройство, функционирование | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 2.2 | Культура речи как раздел лингвистики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 2.3 | Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 2.4 | Качества хорошей речи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 2.5 | Основные виды словарей (обзор) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 3.** **Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы** | | | | | |
| 3.1 | Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 3.2 | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 4.** **Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы** | | | | | |
| 4.1 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 4.2 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 4.3 | Функционально-стилистическая окраска слова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 4.4 | Экспрессивно-стилистическая окраска слова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 4.5 | Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 5.** **Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы** | | | | | |
| 5.1 | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 5.2 | Словообразовательные нормы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 6.** **Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы** | | | | | |
| 6.1 | Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 6.2 | Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 7.** **Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии** | | | | | |
| 7.1 | Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 7.2 | Правописание гласных и согласных в корне | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 7.3 | Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 7.4 | Правописание суффиксов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 7.5 | Правописание н и нн в словах различных частей речи | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 7.6 | Правописание не и ни | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 7.7 | Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 7.8 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 8.** **Речь. Речевое общение** | | | | | |
| 8.1 | Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 8.2 | Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 8.3 | Речевой этикет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 8.4 | Публичное выступление | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 9.** **Текст. Информационно-смысловая переработка текста** | | | | | |
| 9.1 | Текст, его основные признаки (повторение, обобщение) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 9.2 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 9.3 | Информативность текста. Виды информации в тексте | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| 9.4 | Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы.Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Повторение | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| Итоговый контроль | | 5 | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 5 | 0 |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке** | | | | | |
| 1.1 | Культура речи в экологическом аспекте | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы** | | | | | |
| 2.1 | Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 2.2 | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 2.3 | Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 2.4 | Основные нормы управления | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 2.5 | Основные нормы употребления однородных членов предложения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 2.6 | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 2.7 | Основные нормы построения сложных предложений | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 2.8 | Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| Итого по разделу | | 17 |  | | |
| **Раздел 3.** **Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации** | | | | | |
| 3.1 | Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 3.2 | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 3.3 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 3.4 | Знаки препинания при обособлении | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 3.5 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 3.6 | Знаки препинания в сложном предложении | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 3.7 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 3.8 | Знаки препинания при передаче чужой речи | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 3.9 | Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| Итого по разделу | | 17 |  | | |
| **Раздел 4.** **Функциональная стилистика. Культура речи** | | | | | |
| 4.1 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 4.2 | Разговорная речь | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 4.3 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 4.4 | Научный стиль | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 4.5 | Основные жанры научного стиля (обзор) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 4.6 | Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 4.7 | Публицистический стиль | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 4.8 | Основные жанры публицистического стиля (обзор) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| 4.9 | Язык художественной литературы | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| Итого по разделу | | 21 |  | | |
| Повторение | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |
| Итоговый контроль | | 5 | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах. Орфографические и пунктуационные правила. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Повторение в начале года. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Взаимосвязь языка и культуры | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народны е говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | **Стартовая контрольная работа.** | **1** | **1** |  |  |  |
| 8 | Система языка, её устройство, функционирование. Единицы и уровни языка, их связи и отношения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad004> |
| 9 | Культура речи как раздел лингвистики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaacd7a> |
| 10 | Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaacef6> |
| 11 | Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Стилистические нормы современного русского литературного языка | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaae0ee> |
| 13 | Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad112> |
| 14 | Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad220> |
| 15 | Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обощение). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad464> |
| 17 | Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad6a8> |
| 18 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Практикум | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad57c> |
| 19 | Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм). Лексическая сочетаемость. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности употребления. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и др.). Особенности употребления. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова. | 1 |  |  |  |  |
| 24 | **Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы".** | **1** | **1** |  |  |  |
| 25 | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad34c> |
| 26 | Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращенных слов (аббревиатур). | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad856> |
| 29 | Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaad96e> |
| 31 | Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы. | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных. Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом  -ну-, форм повелительного наклонения. | 1 |  |  |  |  |
| 34 | **Полугодовая контрольная работа** | **1** | **1** |  |  |  |
| 35 | Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов. | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaae35a> |
| 37 | Правописание гласных и согласных в корне. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Правила правописания слов с разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Правописание суффиксов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaae53a> |
| 41 | Правописание суффиксов. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Правописание н и нн в словах различных частей речи. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaae65c> |
| 43 | Правописание н и нн в словах различных частей речи. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Правописание слов с не и ни . | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaae88c> |
| 45 | Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaae76a> |
| 46 | Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaeaee> |
| 48 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 49 | **Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии"** | **1** | **1** |  |  |  |
| 50 | Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaac730> |
| 51 | Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaac834> |
| 52 | Речевой этикет. Основные функции речевого этика (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнеру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т.п.) | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Публичное выступление. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адоесата, ситуации общения. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Текст, его основные признаки. Практикум | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaca5a> |
| 56 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление) | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Информативность текста. Виды информации в тексте | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Информационно-смысловая переработка прочитанного текста. включая гипертекст, графику, инфографику и другие и прослушанного текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaacb72> |
| 61 | Информационно-смысловая переработка прочитанного текста. План. Тезисы. Конспект . Отзыв. Рецензия | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Проверочная работа "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение | 1 |  |  |  |  |
| 64 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа** | **1** | **1** |  |  |  |
| 65 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaee5e> |
| 67 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaf034> |
| 68 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 5 | 0 |  | |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4> |
| 4 | Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 5 | **Входная контрольная работа.** | **1** | **1** |  |  |  |
| 6 | Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaadc98> |
| 7 | Синтаксический анализ словосочетания и предложения. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaddb0> |
| 11 | Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, большинство, ряд, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать пять, пять человек); имеющим в своем составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным. | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaafd18> |
| 13 | Основные нормы управления. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Основные нормы употребления однородных членов предложения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab04e8> |
| 15 | Предложения с однородными членами, соединенными двойными союзами. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Основные нормы употребления причастных оборотов | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Основные нормы употребления деепричастных оборотов | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчиненного предложения с придаточным определительным; придаточным изъяснительным | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Основные нормы построения сложного предложения с разными видами связи | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Основные нормы построения сложных предложений. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы» | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Проверочная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы" | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым. | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами. Знаки препинания при обособлении. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | **Полугодовая контрольная работа** | **1** | **1** |  |  |  |
| 31 | Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Знаки препинания в сложном предложении. Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Знаки препинания при передаче чужой речи. Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea> |
| 39 | Повторение правил пунктуационного оформления предложений при передаче чужой речи. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации" | 1 |  |  |  |  |
| 41 | **Итоговый контроль. Пунктуация. Основные правила пунктуации.** | **1** | **1** |  |  |  |
| 42 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Стилистическая норма. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab1d48> |
| 43 | Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность. неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab202c> |
| 44 | Разговорная речь. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab21da> |
| 46 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлеченность, логичность, точность, объективность. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab25c2> |
| 48 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Основные подстили научного стиля. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья. реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор) | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Основные жанры научного стиля. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab2982> |
| 53 | Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор). Практикум | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab2af4> |
| 54 | Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Публицистический стиль. Лексические, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab2c48> |
| 56 | Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, эссе (обзор). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab2ea0> |
| 57 | Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab3026> |
| 58 | Публицистический стиль. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 59 | **Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение** | **1** | **1** |  |  |  |
| 60 | Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab318e> |
| 61 | Язык художественной литературы. Практикум | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других разновидностей языка. | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Основные признаки художественной речи. Практикум | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab1578> |
| 64 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа** | **1** | **1** |  |  |  |
| 65 | Повторение изученного. Культура речи | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Повторение изученного. Орфография. Пунктуация | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab0718> |
| 67 | Повторение изученного. Текст | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab360c> |
| 68 | Повторение изученного. Функциональная стилистика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab333c> |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др. Русский язык : 10-11 классы. АО «Издательство «Просвещение»»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие к учебнику Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина, М.А.Мищериной «Русский язык». 10-11 класс. Базовый уровень

Творческая работа на уроках русского языка. 5-11 классы: нестандартные задания, рекомендации, уроки

Сулицкая Н. М., Кадашникова Наталья Юрьевна, Чибисова Г. А.Русский язык. 10-11 класс. Методические рекомендации. Базовый и углубленный уровни. ФГОС

Львова Светлана Ивановна, Львов Валентин Витальевич Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык.10-11 классы. Книга для

учителя.- М.: Русское слово, 2019

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык в таблицах 10-11 классы.- М.: Русское слово, 2019

Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 1994.

Розенталь Д.З., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.

Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. М.: ОО ТИД «Русское слово РС», 2014.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура искусство речи. Современная риторика. Ростов н/Д: «Феникс», 1999.

Горбачевич АС. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1978.

Черников И.Н., Петровская С.С., Шипицына Г.М. Сборник диктантов с лингвистическим заданием для старших классов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2013.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Трудные вопросы морфологии

Меркин Б.Г. Русский язык: подготовка к ЕГЭ: дидактические и справочные материалы, тесты / Б.Г.Меркин, Л.Г.Смирнова. - М.: Русское слово

Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация.- М., 2013

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbab0718>

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (демоверсии)**

**10 класс**

**Входная контрольная работа (к/р 1)**

**1.** Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.

В 1269 году некий Пьер Перегрин из Марикурта во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка Люцера написал книжку «Письма о магните», в **[…]** собрана **масса** наблюдений о магните, накопившихся до него и сделанных лично им. Перегрин впервые говорит о полюсах магнитов, о притяжении («совокуплении») разноименных полюсов и отталкивании одноименных, об изготовлении искусственных магнитов, о проникновении магнитных **сил** через стекло и воду, о компасе. Причину притяжения южного и северного полюсов Перегрин и его последователи объясняли довольно туманно: «Южная часть притягивается той, которая имеет свойства и **природу** севера, хотя они обе имеют одну и ту же специфическую **форму**. Однако это не исключает некоторых свойств, существующих более полно в южной части. Но эти свойства северная часть имеет лишь в возможности, и поэтому они при этой возможности и проявляются».

Ценность этой **точки** зрения заключается в том, что она, наводя на размышления, привела средневекового ученого Аверроэса к гениальной догадке. По его мнению, естественный магнит искажал ближайшее к нему пространство в соответствии с его формой. Ближайшие к магниту области среды, в свою очередь, искажали ближайшие к ним, и так до тех пор, пока «специи» не достигали железа. В этих рассуждениях впервые дан намек на магнитное поле  — особую форму материи.

*Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»*

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **МАССА.**  Множество, большое количество. *Масса народу. Устал от массы впечатлений. Масса хлопот.*

2)  **СИЛА.** Могущество, власть, авторитет. *Сила государства. Сила коллектива. Новая группа стала приобретать в уезде силу и значение.*

3)  **ПРИРОДА.** Сущность, основное свойство чего-либо. *Природа явления.*

4)  **ФОРМА.** Приспособление для придания чему-нибудь тех или иных очертаний. *Форма для шляп. Форма для выпечки.*

5)  **ТОЧКА.** Знак препинания в конце предложения. *Допишите и поставьте точку.*

**3.** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1)  кашлянУть 2)  прозорлИва 3)  обОдриться 4)  донельзЯ 5)  накренИться

**4.** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Повисла неловкая пауза, очень, впрочем, короткая, потому что тут же все заговорили разом, стараясь её ЗАПОЛНИТЬ.

В группе, которую возглавит Сургеев, три членкора и два ДЕЙСТВЕННЫХ члена академии наук.

Рассуждали они о том, что одиночество весьма ПРОДУКТИВНО в художественном отношении.

Штрум поморщился, это выражение сочувствия казалось УНИЗИТЕЛЬНЫМ.

Костёр разгорался туго, но жар его ОХВАТИЛ моё лицо, пар пошёл от мокрой телогрейки.

**5.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  пл..вник, п..ркет, вл..жения

2)  г..рняцкий, погл..щение, об..няние

3)  прид..ржать, амн..стировать, ид..ологический

4)  ч..столюбие, выч..тание, зан..мательный

5)  отв..рить (дверь), подск..чить, зак..снелый

**6.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  беспр..страстный, пр..вышение (скорости), пр..града;

2)  бе..грамотный, чре..мерный, во..звание;

3)  р..сположившийся, пон..слышке; р..звал

4)  с..ехидничать, уст..е, в..юга

5)  неп..ладки, н..вьючить, п..лагать.

**7.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  буш..вать, зно..н

2)  закочен..вать, удосто..н

3)  кис..нька, лап..нька

4)  разглаж..вающий, кле..вой

5)  ландыш..вый, лен..вый

**8.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  предвид..вший, незыбл..мый

2)  пыш..щий (здоровьем), (они) вылож..т

3)  противореч..щий, выслуш..вший

4)  обездвиж..нный, натерп..шься

5)  щебеч..щий, (они) клокоч..т

**9.** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1)  Остановились на привале, так и (НЕ)ДОЖДАВШИСЬ темноты.

2)  В (НЕ)БОЛЬШОМ, но просторном зале было светло и тихо.

3)  (НЕ)ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ картина предстала перед нашим взором.

4)  С больными, (НЕ)ОСОЗНАЮЩИМИ, к каким серьёзным последствиям может привести их отказ от лечения, врачи ведут разъяснительные беседы.

5)  От равнодушия отнюдь (НЕ)ДАЛЕКО до порока.

**10.** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Жаре(1)ая картошка была щедро посыпа(2)а пря(3)ыми азиатскими приправами, отчего приобрела изыска(4)ый, восточный привкус.**

**11.   Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сова ухнула (1) нарушив тишину ночного леса (2) и (3) захлопав крыльями (4) полетела во тьму.

**12.   Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 Он был назначен начальником той самой комиссии (1) о создании (2) которой (3) он так хлопотал в мирное время (4) и теперь разрывался на части (5) потому что (6) поток раненых был огромным.

**13.   Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Этот мост (1) хотя и был сделан из дерева (2) стоял здесь так долго (3) будто был всегда.

**14.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

1)  Подходы к участку обороны у подножия Мамаева кургана днём насквозь простреливались противником.

2)  Василий Конаков был командиром взвода.

3)  В пятой роте, которой командовал Конаков, было три человека.

4)  Конаков вдвоём со старшиной отбивал по несколько атак в день.

5)  Василий Конаков часто встречался с рассказчиком после войны.

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго  — погрелся у печки и под конец попросил немного толу – «а то, будь

оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

— (13)Ладно,  — сказал я.  — (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

— (15)Солдат?  — он чуть-чуть улыбнулся краешком губ.  — (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу. (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом  — его старшина, потом  — опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

— (26)Ну как?  — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

— (27)Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ.  — (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно…

— (30)Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан.  — (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

— (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдёмся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах  — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного  — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам…

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна  — война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его  — большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

**15.** Из предложений 25–34 выпишите синонимы (синонимическую пару).

**Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы" (к/р 2)**

1. **В каком предложении нарушены лексические нормы?**
2. В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.
3. Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.
4. Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.
5. Живописный лес тянется вдоль реки.
6. **В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?**
7. Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.
8. Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.
9. У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
10. Сильный ветер внезапно загудел в вышине.
11. **Отметьте предложение,  в котором допущена речевая избыточность?**
12. Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
13. Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.
14. Взошло солнце и осветило всё вокруг.
15. **В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?**
16. Радуясь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.
17. Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
18. Три года учёбы пролетели незаметно.
19. Не бойтесь погрустить немного вместе с музыкой.
20. **В каком предложении ошибка  вызвана смешением  паронимов?**
21. Пока не найдено эффектное средство против яда этой змеи.
22. Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.
23. Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.
24. Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.
25. **В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?**
26. В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.
27. Окна моей комнаты выходят в сад.
28. Снежная лавина – это лишь одна опасность, предостерегающая альпинистов в горах.
29. Незнакомец показался ему человеком добрым.
30. **В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?**
31. Он был бойцом не робкого десятка.
32. Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
33. Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
34. По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.
35. **Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?**
36. По щучьему велению
37. Не всё коту масленица
38. Спустя рукава
39. Сматывать удочки
40. **В каком ряду слова не являются антонимами?**
41. Громкий - тихий
42. Лидер – аутсайдер
43. Дерзкий – безрассудный
44. Активный – пассивный
45. **Укажите, чем являются слова горевать – печалиться?**
46. Синонимами
47. Антонимами
48. Паронимами
49. Омонимами
50. **В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли…» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является**
51. Эпитетом
52. Сравнением
53. Метафорой
54. Олицетворением
55. **В каком словаре можно уточнить значение непонятного слова?**
56. Словообразовательном
57. Толковом
58. Орфографическом
59. Энциклопедическом
60. **Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?**
61. Отец узнал об этом по происшествии двух лет.
62. Набеги кочевником привели к опустению этих земель.
63. Крещение Руси – поворотный момент в её истории.
64. Язык – средоточие и выражение народного духа.
65. **Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно?**
66. Верста коломенская – человек очень высокого роста
67. Прикусить язык – испугаться
68. Без царя в голове – не иметь ума
69. Поставить с ног на голову – исказить факты.
70. **Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?**

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) тает в лунном  (2) тумане, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3) масляно - чёрных (4) полотнищах теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) широкая тропа, (6) точно стая серебряных рыб преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7) Расстилая по воде (8) парчовые отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9) мягко – ласков, и воздух тоже (10) ласковый – (11) гладит лицо, (12) точно рука ребёнка.

1. **Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?**
2. Коренной житель – коренной вопрос
3. Человек худой – худой мир
4. Больной заснул – больной ребёнок
5. Спутник Марса – спутник по дороге
6. Пачка газет – пачка балерины
7. Звезда эстрады – звезда на небе
8. **Найдите предложения, в которых используется оксюморон?**
9. И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в  крови. (М. Лермонтов)
10. Будь счастлива  несчастием моим. (М. Лермонтов)
11. Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
12. Мы сёла – в пепел;  грады  - в прах;  в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

**Полугодовая контрольная работа (к/р 3)**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

**1.** Интенсификация деятельности человека в последнее столетие привела к значительному нарушению сложившегося в природе равновесия, в результате чего возникло **множество** проблем, связанных с защитой окружающей среды.

Среди **[…]** серьезных проблем экологического **плана** наибольшее беспокойство вызывает нарастающее загрязнение воздушного бассейна Земли примесями, имеющими антропогенную природу. Атмосферный воздух является основной средой деятельности биосферы, в том числе человека. В период промышленной и научно-технической революции увеличился объем эмиссии в атмосферу газов и аэрозолей антропогенного происхождения. По ориентировочным данным ежегодно в атмосферу поступают сотни миллионов тонн оксидов серы, азота, галогенопроизводных и других **соединений**. Основными источниками атмосферных загрязнений являются энергетические установки, в которых используется минеральное топливо, предприятия черной и цветной металлургии, химической и нефтехимической промышленности, авиационный и автомобильный транспорт.

Попадая в атмосферу, многие загрязнения подвергаются химическим или фотохимическим превращениям с участием компонентов воздуха. Конечные **продукты** химических превращений удаляются из атмосферы с осадками или выпадают на поверхность Земли с аэрозолями. Попадая на поверхность биологических объектов, строительных конструкций и других **предметов**, загрязнения и продукты их превращения интенсифицируют физико-химические процессы разрушения органических веществ, металлов и неорганических материалов.

Ущерб, наносимый живой природе атмосферными загрязнениями и продуктам производственной деятельности человека, трудно оценить, но гибель лесов, загрязнение водных бассейнов, распространение аллергических заболеваний, нарушение биологического равновесия в экосистемах не в последнюю очередь связаны с высокими концентрациями агрессивных примесей в атмосфере.

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **МНОЖЕСТВО.** Неопределенно большое количество, число чего-нибудь. Множество фактов.

2)   **ПЛАН.** Чертёж, изображающий на плоскости какую-то местность, сооружение. План города.

3)  **СОЕДИНЕНИЕ.** Вещество, в котором атомы одного или различных элементов находятся в определённой химической связи. Соединение молекул водорода и кислорода.

4)  **ПРОДУКТЫ.** Предмет или результат чего-либо (обработки, переработки и т. д.). Продукты обмена.

5)  **ПРЕДМЕТ.** Круг знаний, образующий особую дисциплину преподавания. Он успевал по всем школьным предметам.

**3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)   Для текста характерно стремление к синтаксической компрессии  — к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста, поэтому часто встречаются словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (продуктами деятельности, концентрацией примесей).

2)  Сферой применения данного текста является сфера делопроизводства.

3)  В тексте чаще других используются слова, обозначающие качества, свойства предметов, их признаки (существительные, прилагательные, наречия), что служит основой текста-описания.

4)  Характерная черта научного стиля  — высокая терминологичность (насыщенность терминами).

5)  Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор текста использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

**4.** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1)  катАлог 2)  красИвее 3)  Оптовый 4)  позвАла 5)  началА

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Людям, недавно приехавшим в чужую страну, бывает сложно преодолеть ЯЗЫКОВОЙ барьер.

Мощности кондиционеров в кабинах некоторых самолётов не хватает для КОМФОРТНОГО состояния пилота.

Сергей вставал в шесть утра, так как в армии привык к ЖЁСТКОЙ дисциплине.

Издалека послышался КОННЫЙ топот, и вскоре на дороге показалась группа всадников.

Пахло дымом АРОМАТИЧЕСКИХ свечей.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово (словосочетание).

**Липа почти отпылила, а берёза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни, а лес совсем прозрачный, без теней, словно после сна щурится спросонья.**

**7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МЛЕКОПИТАЮЩИЕСЯ животные ЛЕГЧАЙШЕЕ пёрышко

ВЫЗДОРОВЕЮ много БРЫЗГ ЕДКИЙ аэрозоль

**8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| А)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 1)  Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной. |
| Б)  неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 2)  Многие биологические процессы, в том числе сердечно-сосудистые заболевания, протекают в ритме, который задаётся солнечным ветром. |
| В)  ошибка в построении предложения с однородными членами | 3)  В поэме «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы. |
| Г)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 4)  После невкусного обеда, который принёс денщик из трактира, полковник сел писать донесение. |
| Д)  ошибка в построении предложения с косвенной речью | 5)  Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени. |
|  | 6)  Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся. |
|  | 7)  Татьяна любила гадать и старинные предания. |
|  | 8)  Нынешние эскимосы в большинстве своём живут в домах европейского типа и почти не охотятся на морского зверя и оленей. |
|  | 9) «Самая красивая женщина мира» — так называется выставка в Дрезденской галерее, посвящённая юбилею «Сикстинской Мадонны» Рафаэля. |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)   к..мфорт, р..стение, прил..гательное

2)  сп..раль, заст..лать, зап..рать

3)  б..рашек, ф..рмат, з.. рница

4)  предв..рительный, в..дянистый, пром..кнуть (салфеткой)

5)  тв..рительный, прид..рожный, пл..вец

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  сверх.. нициативный, вз..мать, трёх..мпульсный;

2)  и..коверкать, бе..жизненный, чере..чур;

3)  меж..языковой, п..еса, двух..этажный;

4)  пр..образовать, пр..слушиваться, пр..клеить;

5)  д..красна, не..тснятый (кадр), п..драмник.

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  вышаг..вая, нищ..та

2)  эмал..вый, зно..н

3)  насмешл..вый, заманч..вый

4)  накрахмал..вший, врем..чко

5)  делов..тый, пес..нка

**12.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  пен..щееся, наве..ть

2)  ненавид..щий, муч..вшийся

3)  (матросы) задра..т, разбав..вший

4)  ма..щийся, вывалива..щийся

5)  (враг) не ворот..тся, отча..нный

**13.** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1)  (НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.

2)  Над озером догорал (НЕ)ЯРКИЙ, но очень красивый закат.

3)  (НЕ)ПОНЯТЫЙ никем из присутствующих, Федотов решил покинуть аудиторию.

4)  (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ разрешения, Иван решительно вошёл в комнату.

5)  Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ плодами.

**14.** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1)  Машка (С)РАЗБЕГУ кидалась в чёрный, неприветливый, холодный от ключей пруд, проныривала его (НА)СКВОЗЬ.

2)  (ЗА)ЧЕМ в разлуке с ней, (НА)ПЕРЕКОР злословью, готово сердце в нас истечь до капли кровью…

3)  (ЗА)ТЕМ поворотом шоссейной дороги оказалась (В)РОДЕ бы обитаемая деревня.

4)  (ПО)МОЕМУ, ничего с нашей затеей уехать на экскурсию не выйдет, (ЗА)ТО в такую погоду всю неделю будем плодотворно трудиться дома.

5)  (В)ВИДУ приближающегося праздника всем хотелось узнать (НА)СЧЁТ сроков выплаты премии.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Когда художники увидели присла(1)ую из Ялты картину Фёдора Васильева «Мокрый луг», они были потрясе(2)ы: чистая зелень травы, невида(3)ый свет, лёгкий ветерок говорили о необыкнове(4)ом таланте автора.**

**16.**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1)  Во фруктах и овощах есть много и витаминов и других полезных веществ.

2)  Этот продукт не имеет конкурентов ни по цене ни по вкусовым качествам ни по энергетической ценности.

3)  Роли купца да боярина небольшие зато сыграны отлично!

4)  Продавец только и успевал фасовать бесчисленные фунтовые и полуфунтовые пачки зёрен а их тут же сметали с полок.

5)  Рынок по-прежнему обладает поистине колоссальным потенциалом как с точки зрения дальнейшего роста так и с точки зрения общей зрелости отрасли.

**17.**Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Он шёл (1) нехотя (2) будто нарочно цепляя кроссовкой о кроссовку (3) прикрыв глаза (4) и (5) видя только серый асфальт и следы (6) оставленные на нём (7) каблуками матери.**

**18.  Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

|  |
| --- |
| Пока Земля ещё вертится, пока ещё ярок свет,  Господи (1) дай же (2) ты (3) каждому, чего у него нет.  Умному дай голову, трусливому дай коня,  Дай счастливому денег и не забудь про меня.  Господи, мой (4) Боже (5) зеленоглазый мой,  Пока Земля ещё вертится, и это ей странно самой.  Пока (6) ещё хватает (7) времени и огня,  Дай же (8) ты (9) всем понемногу и не забудь про меня. |

**19.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**После Берлинского конгресса Болгария (1) геостратегическое положение (2) которой (3) было очевидно (4) стала главной точкой опоры российской политики (5) которая была направлена на захват новых территорий.**

**20.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Поступать на службу Кузьмич уже не пытался (1) хотя он был твёрдо убеждён (2) что встреченный им завхоз  — обыкновенный бюрократ (3) и что (4) если б на месте этого завхоза был кто-нибудь другой (5) договориться о службе можно было.**

**21.** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1)  Давным-давно, почти четыреста лет назад, первые землепроходцы – енисейские казаки – вышли на берега громадного пресноводного озера Байкал. 2) Очень интересно это озеро и загадочно его происхождение. 3) Оно занимает гигантскую тектоническую впадину, расположенную на высоте 453 метров над уровнем моря. 4) Очевидно, здесь когда-то в юности нашей Земли произошла колоссальная передвижка земной коры. 5) В результате в одних местах появились скалистые горные складки, а в другом месте образовалась глубокая впадина. 6) Это самое большое озеро из всех пресных озёр, имеющихся на континенте Азии и Европы. 7) Питается Байкал водами впадающих в него рек и речушек. 8) Рек в Байкал впадает много – вытекает только красавица Ангара.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо — не те условия. (2)Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3)Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием — принципиальность. (4)Вместо человека чести — человек принципов...

(5)Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7)Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П Чехова. (8)В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9)В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10)Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11)Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12)А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это. (13)«Я Поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными  — . такое противоречие не укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог,  — писал он в Академию наук.  — И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению... о сложении с меня звания почётного академика». (14)А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдание.

(15)Убеждения, конечно, вещь необходимая. (16)Но есть такое более простое, конкретное понятие, данное человеком, как слово, которое жжёт, как пламя. (17)Оно не подтверждено никаким документом, справкой. (18)Просто слово. (19)Допустим, делового человека, который обещал сделать ремонт к такому-то числу, собрать людей, привезти оборудование, принять приехавших издалека. (20)Да мало ли ещё что. (21)Ну, эка беда, не принял, не сделал, не привёз. (22) Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. (23)Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство — слово, дано было слово.

(По Д. Гранину)

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1)  Понятие чести не применимо в современном мире.

2)  Честь даётся человеку, как и имя, один раз.

3)  Антон Чехов в знак протеста отказался от звания академика.

4)  Слово, данное человеком, не требует подтверждения никаким документом.

5)  Ничего страшного в том, что человек не сдержал слово, нет.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными?**

1)  В предложении 1-3 представлено рассуждение.

2)  В предложении 7-11 содержится элемент повествования.

3)  В 13 предложении представлено описание.

4)  В предложении 19-22 содержится пример-аргумент того, о чём говорится в 16 предложении текста.

5)  В предложениях 5-6 представлено повествование.

**24.** Из предложения 1 выпишите синонимы.

**25.** Среди предложений 5—12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26. Установите соответствие между предложениями и изобразительными средствами языка, которые употреблены в них: в каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |
| --- |
| ПРЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А. «Я Поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными — . такое противоречие не академика». укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог,  — писал он в Академию наук.  — И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению... о сложении с меня звания почётного академика. |
| Б. Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство — слово, дано было слово. |
| В. Ну, эка беда, не принял, не сделал, не привёз. Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. |
| Г. Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь? |
| Д. Но есть такое более простое, конкретное понятие, данное человеком, как слово, которое жжёт, как пламя. |

**Список терминов:**

1)  развёрнутая метафора 2)  цитирование 3)  ирония 4)  лексический повтор

5)  эпитеты 6)  литота 7)  жаргонизм 8)  сравнительный оборот 9)  риторический вопрос

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**27.** Напишите сочинение по одной из проблем, поставленных автором текста. **1.  Проблема сохранения в современном мире понятия «честь». 2.  Проблема верности своему слову.**

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии" (к/р 4)**

1. **В каком варианте ответа в обоих словах на месте пропуска пишется НН?**

1) стра..ик, пламе..ый     2) ледя..ой, баше..ый

3) экстре..ый, полотня..ый       4) станцио..ый, волшеб..а

1. **В каком варианте ответа в обоих словосочетаниях на месте пропуска пишется НН?**

1) поле вспаха..о, непредусмотре..ая встреча 2) замаринова..ые огурцы, книга написа..а

3) вяза..ый мамой свитер, обожжё..ая рука   4) нарисова..ый медведь, топлё..ое масло

1. **В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется НН?**

1) жизнерадост..о, беспример..о, надме..о 2) возмутитель..о, печаль..о, безнаказа..о

3) бессмысле..о, бесце..о, утомлё..о 4) флегматич..о, заслуже..о, грамот..о

1. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Мясо, сжаре(1)ое над раскалё(2)ыми углями прогоревшего костра, было необычай(3)о аромат(4)о.

1, 2       2) 1, 3, 4      3) 2, 3     4) 2, 3, 4

1. **В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1) оч..щающий, прот..реть, проб..раться 2) выч..сть, уп..раться, р..пертуар

3) в..твистый, осв..жающий, исп..лнение 4) пл..вучий, пр..вительство, проф..лактика

1. **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) бе..хитростный, бе..различный, бе..помощный 2) в..бегать, в..дыхать, в..весить

3) и..менение, и..сушить, и..городь 4) ра..пахнуть, ра..жигать, ра..текаться

1. **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) пр..украсить, пр..умножать, пр..кращать 2) пр..восходство, пр..граждающий, пр..цедент

3) пр..имущество, пр..урочить, пр..учать 4) пр..хожая,  пр..целиться, пр..зент

1. **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) из..мать, транс..ндийский   2) дез..нформировать, от..скать

3) двух..глый, от..грать     4) о..легчить, о..хождение

1. **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) без..скусный, об..скивать, за..нтересоваться 2) о..крытие, по..стаканник, на..сечка

3) пр..мирить, пр..нуждение, пр..смыкающееся 4) во..величить, ни..вести, ра..нарядка

1. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?**

1) успоко..шь, дрейфу..шь   2) разлива..шь, черт..шь

3) броса..шь, облегч..шь   4) отправ..шь, рачист..шь

1. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?**

1) управляя..мый   2) расплав..вшийся   3) ре..вший    4) замеч..нная

1. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?**

1) перемен..шь, разбав..вший   2) вступ..шь, леле..мый

3) загора..шь, выращ..нные   4) удар..шь, испытыва..мый

1. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) улыба..шься, возвраща..мый   2) распил..шь, рекоменду..мая

3) отвлека..шь, затее..вший   4) ход..шь, увид..нный

1. **В каком слове на месте пропуска пишется буква И?**

1) виш..нка  2) нян..чка  3) поместь..це  4) отрывоч..к

1. **В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?**

1) душ..вая  2) разборч..вый  3) неприветл..вая  4) податл..вая

1. **В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?**

1) кольц..вать  2) приуроч..вать  3) рассматр..вать  4) забел..вать

1. **В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

А. Доверч..вый     Б. Вздраг..вать    В. Корч..вать     Г. Гост..вой

1) АБ   2) ВГ    3) АВГ    4) АБВ

1. **В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется буква И?**

А. Успока..вать   Б. Вежл..вый   В. Жадн..чать      Г. Душ..вая

1) АБВ       2) АБГ    3) АВГ     4) БВ

1. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?**

Н(1) волнение, н(2) слабая физическая готовность – н(3)что н(4) могло убавить желание Игоря принять участие в игре.

1) 1, 2, 3    2) 1, 3, 4     3) 2, 4      4) 3, 4

1. **В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**
2. На полях по-прежнему шла (не)устанная работа.
3. Марину очень рано состарило (не)счастье.
4. Водомерки сумели приспособиться к (не)лёгкой жизни в океане.
5. Мне (не)довелось дочитать эту книгу до конца.
6. **Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется слитно.**
7. Наш отряд находился (в)виду неприятеля..
8. (В)отличие от вас, этот сотрудник никогда не опаздывает.
9. (В)последствии мы поняли, что были не правы.
10. Юноша ничего не сказал (в)заключение нашего разговора.
11. **Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно.**
12. Девочка была красива, а так(же) умна.
13. И нет ничего в природе, что(бы) не вызывало восторга.
14. В гостиной сидели то(же) незнакомые мне люди.
15. Всю ночь я готовился к экзамену, (по)этому утром мне очень хотелось спать.
16. **Укажите словосочетание, в котором выделенное слово пишется слитно.**

1) (административно)территориальное деление   2) (кисло)сладкое яблоко

3) (пол)ведра воды   4) (американско)китайский договор

1. **Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.**
2. (По)нашему плану я закрыл дверь (на)пглухо.
3. Охотники вернулись в шалаш (за)светло, (на)скоро перекусили и легли спать.
4. (По)видимому, старшая дочь моего знакомого вышла (за)муж.
5. Я шагнул (в)лево и неожиданно вышел (на)прямую тропинку.
6. **Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.**
7. Оказавшись (в)низу, я услышал (в)сплеск воды.
8. Взглянув на жизнь (по)новому, брат решил не тратить время (по)пусту.
9. (На)кануне праздника так(же), как и в прошлом году, съехалось много гостей.
10. (Из)за холмов показалось (янтарно) желтое солнце.

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (к/р 5)**

**1. Прочитайте текст и выполните задания 1–3. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.**

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К.Г. Паустовскому)

**2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1) АНСАМБЛЬ. Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А. песни и пляски.*

2) ПРОСТОЙ. *полн. ф.* Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный). Простые чулки (хлопчатобумажные).*

3) ЧИСЛО. *кого-чего.* Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек (в числе двадцати человек). Большое ч. людей.*

4) ВКУС. Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе (с точки зрения чьих- нибудь мнений об изящном, красивом*.

5) ДОСТАВЛЯТЬ. *что.* Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.*

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Текст написан в научном стиле; цель автора – сообщить научные сведения о важнейших архитектурных особенностях здания Главного штаба.

2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте – рассуждение.

3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, при этом используются математические термины (*дугой, пропорций, линия* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений; он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка; чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий*).

5) С помощью эпитетов («*тяжеловесной и неуклюжей* композиции») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

**4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1) лОктя 2) надЕлит (полномочиями) 3) кровотОчить 4) снятА 5) тамОжня

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

За годы творчества композитор создал ряд оперных произведений, имевших большой успех у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата России по футболу прошёл в столице согласно расписанию.

Лиза пошла навстречу гостям с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ выражением лица, что все сразу успокоились.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °С для кедра и 8–10 °С для ели и пихты.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

золочёные КУПОЛА

ПОЕЗЖАЙ вперёд

с ПОВИДЛОЙ

более СТРОГО

пара ПОЛОТЕНЕЦ

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| Грамматические ошибки | Предложения |
| 1. Неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова | 1.Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками. |
| 2. Неправильное построение предложения с косвенной речью | 2.Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы. |
| 3. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3.Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив». |
| 4. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 4.Заведующий библиотеки, получив назначение на должность, сразу приступил к исполнению своих обязанностей. |
| 5. Ошибка в построении предложения с однородными членами | 5.Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке. |
|  | 6.Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока, протекающего по такому материалу, может достигать гигантских значений. |
|  | 7.Если провести опрос среди молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения. |
|  | 8.В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений. |
|  | 9.Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) приск..кал (заяц), успок..ительное (средство), погл..щать

2) оп..реться, в..лосипед, осв..тить (фонарём)

3) задр..жать, эв..люция, ср..внить (два предмета)

4) ун..жение, выт..реть (посуду), поб..дитель

5) ц..клон, аукц..он, ц..рковой (артист)

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш

2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный

3) пр..бить (гвоздём к стене), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный

4) пр..бабушка, пр..язык, пр..родина

5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

**11.Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) ма..лся, отча..ться

2) запрост.., накрепк..

3) продл..вать, завис..ть

4) сирен..вый, надрыв..стый

5) нищ..та, устойч..вый

**12.Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) дремл..щий, (они) гон..тся (за мячом)

2) закле..шь, неслыш..мый

3) помож..шь, дви́ж..мый (желанием)

4) засе..нное (поле), подта..вший (снег)

5) брызж..щий (искрами), (птицы) щебеч..т

**13.Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.**

1) Если я по лаю определяю, что пёс нисколько (НЕ)ОБОЗЛЁН, я смело открываю калитку.

2) Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав (НЕ)ШИРОКИЙ, но глубокий затон

3) Дно Байкала далеко (НЕ)РОВНОЕ и представляет собой систему подводных хребтов.

4) В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто (НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО будущей любви композитора и известной писательницы.

5) (НЕ)ЗАДОЛГО перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги.

**14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.**

1) Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, (ПО)МНЕНИЮ классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».

2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает ТАК(ЖЕ) историческая живопись.

3) (В)ЦЕЛОМ к этой теме художник периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.

4) Медленно, тяжело громыхая, двигался груженный (ДО)ВЕРХУ состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.

5) Большие радужные капли начали падать (С)КРЫШ, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Изучение стари(1)ых предметов: глиня(2)ой посуды, берестя(3)ых грамот, распространё(4)ых когда-то украшений – очень важно для науки.

**16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.

2) Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.

3) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.

4) То бегали чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.

5) Строители подошли к реке и началась переправа на другой берег.

**17.Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В опере «Война и мир» (1) написанной Сергеем Прокофьевым (2) по роману Льва Толстого (3) есть сцены (4) оставляющие поистине незабываемое (5) впечатление: первый бал Наташи Ростовой, ночь в Отрадном.

**18.Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Лёлька окончила музыкальную школу с четвёркой по специальности, но Анна Самойловна сказала:

– Четвёрка – это ерунда. Техника (1) конечно (2) тебя подводит. Но (3) ты (4) Лёлька (5) музыкант настоящий. Ты (6) приходи ко мне ещё и, главное, играй.

**19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Зеркало маяка собирало в пучок (1) столько солнечного света (2) что могло сжигать корабли (3) которые (4) плыли далеко в море

**20.Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

У меня осталось одно-единственное предположение (1) и (2) если оно неверно (3) то других объяснений тому (4) что случилось (5) я, пожалуй, не найду.

**21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Как происходит зарождение погоды в Мировом океане? (2)Чтобы найти ответ, учёные используют современную технику – крупные научно- исследовательские суда и специальные буи. (3)Собранные данные позволяют прогнозировать погоду на несколько лет вперёд. (4)Долгосрочные прогнозы вполне реальны, залогом этого служит не только мощь современных компьютеров. (5)Метеорологи приступили к самому грандиозному исследованию Мирового океана, которое когда-либо затевалось. (6)Участники проекта – учёные из 30 стран – уже более 10 лет исследуют Океан. (7)Никогда прежде наука не уделяла столько внимания водной среде. (8)По некоторым данным, всего за какое-то десятилетие количество собранной информации об Океане увеличилось в десятки раз. (9)«Когда мы приступали к работе, то думали создать нечто вроде моментальной фотографии Океана», – вспоминает один из руководителей проекта.

**22. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА |
| А) Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**. ти(Н.А. Некрасов) | 1. 1. Многосоюзие |
| Б) В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский) | 2. Анафора |
| В) Янтарь на трубках Цареграда,  Фарфор и бронза на столе. (А.С.Пушкин) | 3. Антитеза |
| Г) Край ты мой заброшенный,  Край ты мой, пустырь. (С.А. Есенин) | 4. Парцелляция |
| Д) Остаться мне случится одному.  Навеки. В самом деле. Без возврата. (Е.М. Винокуров) | 5. Гипербола |
|  | 6. Сравнение |
|  | 7. Ассонанс |
|  | 8. Эпифора |
|  | 9. Метонимия |

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2)Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3)Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4)Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках…

(5)Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6)На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

– (7)Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8)Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

– (9)Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10)Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11)Прежде всего он был немолод. (12)В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13)До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14)На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15)Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16)Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17)Сначала в батарее к нему относились с недоверием: уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18)Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19)Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся. (23)Он был наводчик гениальный.

(24)И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не утратил своего мастерства, но как-то ещё больше в нём окреп. (25)Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26)Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27)Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28)В минуту опасности Ковалёв преображался. (29)В нём загорался холодный огонь ярости. (30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32)А истратив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33)Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали…

(34)Среди людей часто попадаются храбрецы. (35)Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36)Ковалёв был истинный герой. (37)Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38)Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39)Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

– (40)Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41)Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42)А для командира я уже не гожусь. (43)Стар. (44)Надо молодым давать дорогу. (45)Покорнейше вас прошу.

(46)В конце концов его оставили в покое. (47)Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48)И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода…

(По В.П. Катаеву\*)

\* Валентин Петрович Катаев (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.

**23. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского орудия.

2) Ковалёв научил Ваню разбираться в номерах и цифрах, которыми обозначались артиллерийские расчёты.

3) Ковалёва считали истинным героем, потому что он был не только гениальным наводчиком, но и выдающимся командиром.

4) Начальство не стало выдвигать Ковалёва на более высокую должность, так как понимало, что лучше дать дорогу молодым.

5) Ковалёв был мудрым человеком, уверенным в том, что каждый хорош на своём месте.

**24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложении 2 представлено описание действий людей.

2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.

3) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17.

4) В предложениях 34, 35 представлено рассуждение.

5) В предложениях 47, 48 представлено описание.

25Из предложений 46–48 выпишите один фразеологизм.

**25. Из предложений 46–48 выпишите один фразеологизм.**

**26. Среди предложений 33–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

**27.** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.  
Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (*Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.*)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов

**11 класс**

**Входная контрольная работа**

**1.** **Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите эту частицу.**

Япония  — это страна, где **природа** и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного **труда**  — нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И **[…]** одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная **часть** заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутовые плантации, чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой **способность** японцев находчиво восполнять скупость недр своей страны. Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой **ценности**, созданные будто бы из ничего,  — это овеществлённый труд и разум.

**2.   В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1)  **ПРИРОДА.** Прирожденное свойство, естество. *Он от природы не глуп. Слепой от природы.*

2)  **ТРУД.** Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, необходимых для жизни людей. *Умственный труд. Люди труда.*

3)  **ЧАСТЬ.** Отдельная войсковая единица. *Пехотные части.*

4)  **СПОСОБНОСТЬ.** Свойство, позволяющее кому-то или чему-то осуществить какое-либо действие. *Человек с большими способностями. Способность к музыке.*

5)  **ЦЕННОСТЬ.** Высокая стоимость чего-либо, выраженная в денежных единицах. *Определить ценность меха. Вещь высокой ценности. Посылка с объявленной ценностью*

**3.   Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)  Средством выразительности речи в тексте является повтор.

2)  В качестве средств связи предложений текста используется видо-временная соотнесённость глаголов. Так, например, в первом и втором предложениях текста используются глаголы несовершенного вида в настоящем времени (состязаются  — даёт).

3)  По жанру текст представляет собой тематический репортаж.

4)  Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением.

5)  Информация, представленная в тексте, предназначена для серьёзного научного или учебного изучения.

**4.   Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1)  кранЫ 2)  снялА3)  углУбленный4)  окружИт5)  кУхонный

**5.   В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Будьте уверены, за свой ПРОСТУПОК мальчик ещё ответит.

Для настоящего альпиниста штурм этой вершины не ПРЕДСТАВЛЯЕТ затруднений.

После новогодних поздравлений началась РАЗДАЧА подарков.

Наступило ДЛИННОЕ молчание, прерываемое лишь пощёлкиванием приборов.

Гимнаст был среднего роста, КОРЕНАСТЫЙ и широкоплечий.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Запишите это слово.

**Эти двое не были заядлыми друзьями, однако относились друг к другу с симпатией и большим уважением, поддерживали друг друга в групповых спорах.**

**7.   В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

свежих МАНДАРИНОВ

ПОЕЗЖАЙТЕ за продуктами

наиболее ВЫГОДНО

ДВУХСТАМИ рублями

несколько ГРАММОВ

**8.   Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1)  Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом. |
| Б)  нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 2)  Павел Петрович спросил у Аркадия, где его новый приятель. |
| В)  ошибка в построении предложения с косвенной речью | 3)  Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города. |
| Г)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 4)  Рассказ А. И. Куприна «Вечерний гость» заставил автора задуматься о процессе общения и речи. |
| Д)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 5)  Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться. |
|  | 6)  Научные интересы А. М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике». |
|  | 7)  Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь. |
|  | 8)  Читая роман Маргарет Мадзантини «Рожденный дважды», я представляла улицы разгромленного войной Сараева. |
|  | 9)  Около ста лет назад великий химик и микробиолог Пауль Эрлих назвал «волшебной пулей» лекарства, которые когда -нибудь смогут без побочных эффектов уничтожать только патогенные бактерии или больные клетки. |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9.   Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  од..колон, л..леять, ш..девр

2)  од..чать, зан..маться, перекл..каться

3)  энциклоп..дический, одр..хлевший, прис..гать (родине)

4)  ок..лдовали, к..мпонент, фил..рмония

5)  орх..дея, м..тинговать, д..рижировать

**10.   Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  вз..скать, по..скать, вз..грать;

2)  чере..чур, бе..болезненный, ра..крошить;

3)  беспр..станно, пр..образование, пр..зидент;

4)  п..полнять, поз..вчера, пр..образ;

5)  по..бородок, по..ставка, по..мастерье.

**11.   Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  отта..в, ореш..к

2)  вкрадч..вый, меньш..нство

3)  запрыг..вать, движ..мый

4)  алюмини..вый, пород..стый

5)  задумч..вый, гир..вой (спорт)

**12.   Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  постро..шь, (можно) наде..ться

2)  задерж..вшийся, раду..щийся

3)  раскле..шь, намет..ть (план)

4)  пропол..шь, упроща..шь

5)  (он) расстел..т, заправ..шь

**13.   Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.**

1)  Территория была дикая, ещё (НЕ)ОБЖИТАЯ, работа предстояла огромная.

2)  Мать видела, что её сын что-то (НЕ)ДОГОВАРИВАЕТ, но решила не давить на него и подождать: возможно, он сам решит всё ей рассказать.

3)  Павел Петрович выглядел очень (НЕ)ДОВОЛЬНЫМ.

4)  (НЕ)ГРОМКИЙ, но неожиданный стук в дверь испугал Юрия.

5)  Всё было: море музыки, красивые костюмы, роскошные декорации и та самая атмосфера Большого театра, которая вот уже долгие годы хранит никем (НЕ)РАСКРЫТЫЙ секрет.

**14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся через ДЕФИС. Запишите номера ответов.**

1)  Он излучал поэзию, БУД(ТО) нагретое физическое тело излучает (ИНФРА)КРАСНЫЕ лучи.

2)  (ПО)ВАШЕМУ, лучше было бы выполнить ряд мероприятий не весной, а осенью предыдущего года, когда (САДОВО)ОГОРОДНЫЙ сезон заканчивался?.

3)  Туча, чёрная, с (БЕЛО)СНЕЖНОЙ кромкой, застыла на востоке, а на западной стороне (ЕЛЕ)ЕЛЕ проглядывало солнце.

4)  Если есть ЧТО(ТО) из перечисленного, то увы, (СЕРДЕЧНО)СОСУДИСТЫЙ риск уже считается очень высоким.

5)  ПО(ТОМУ), как Олег разговаривал, было понятно, что он, (ПО)ВИДИМОМУ, встревожен.

**15.   Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н**.

На картине Вермеера «Улочка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады снизу выбеле(3)ы извёсткой.

**16.   Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)  По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.

2)  Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и несказанного.

3)  Царило безмолвие и солнце погружалось в пепел туч.

4)  Иван был почти всегда сонливый да ленивый.

5)  Мне хотелось застать медведя где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки.

**17.   Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Пробравшись (1) через мокрый папоротник и какую-то (2) стелющуюся растительность (3) выбираемся на едва приметную тропинку.

**18.   Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.

**19.   Расставьте знаки препинания:** **укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Перестань говорить тотчас же (1) когда заметишь (2) что раздражаешься сам (3) или тот (4) с кем говоришь. Несказанное слово  — золото.

**20.   Расставьте все знаки препинания:** **укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Когда ему говорили (1) что такой-то написал очень интересную статью (2) или (3) что пьеса такого-то имела успех (4) что Х выиграл 200 тысяч (5) или (6) что речь N произвела сильное впечатление (7) глаза его начинали коситься от зависти.

**21.   Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Двуглавая гора Эльбрус, расположенная на самой границе республик Кабардино-Балкария и Карачаево-Черкесия,  — самая высокая точка России.

(2)Эльбрус представляет собой конус потухшего вулкана, извергавшегося последний раз в начале нашей эры. (3)По легенде, именно сюда привели аргонавтов поиски золотого руна и именно здесь был цепями прикован титан

Прометей за то, что посмел принести огонь людям. (4)Склоны горы, сформировавшейся около миллиона лет назад, в большинстве своём имеют пологий характер, но начиная с высоты 4000 метров средний угол наклона достигает 35 градусов.

(5)Легендарная гора всегда притягивала людей своей таинственной красотой, сверкающие ледники южной стороны Приэльбрусья давно облюбовали горнолыжники и альпинисты. (6)Первая географическая карта Эльбруса была

составлена в 1890 году русским военным топографом Андреем Пастуховым, совершившим первое восхождение без проводников.

(7)Вулкан Эльбрус не напоминал о себе почти две тысячи лет, однако считается не потухшим, а спящим. (8)В его глубинах до сих пор находятся горячие массы, нагревающие местные «горячие нарзаны»  — источники, насыщенные минеральными солями и углекислым газом.

**22.** **Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

1)  Сказав: "Мне будет оч-чень приятно", молодой человек сказал правду.

2)  Все некрасивые девушки умны и умеют за себя постоять.

3)  Девушка поняла, с какой целью её пригласил танцевать этот красавец.

4)  Неожиданное поведение девушки обескуражило кавалера.

5)  Рассказчик навсегда запомнил глаза и взгляд этой девушки.

(1)Я видел это на пригородной танцплощадке. (2)Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

(3)— Что вы, что вы!

(4)— Раз-решите?  — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. (5)— Мне будет оч-чень приятно.

(6)Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

(7)— Наверно, у нас ничего не получится. (8)Я плохо...

(9)—Ничего. (10)Прошу. (11)Как-нибудь.

(12)Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову  — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

(13)Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. (14)Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. (15)Нельзя позабыть, как он переменился в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

(16)У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень диковатые глаза. (17)Она была бы

некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржаные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

(По Ю. В. Бондареву\*)

*\* Юрий Васильевич Бондарев* (род. в 1924 г.)  — русский писатель, сценарист, автор многочисленных произведений о Великой Отечественной войне.

**23.   Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

1)  Предложение 15 содержит объяснение того, о чём говорится предложениях 4−11.

2)  Предложение 12 содержит рассуждение.

3)  В предложении 16 представлено описание.

4)  Предложение 17 включает описание.

5)  Предложение 14 включает элементы описания.

**24.   Из предложения 15 выпишите фразеологизм.**

**25.   Среди предложений 7–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**26.   Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Ю. Бондарев действительно говорит лишь об одном мгновении, но оказывается, что иногда этого бывает достаточно, чтобы понять истину. Текст построен на таком приёме, как (А)\_\_\_\_\_ («красавец танцевал... щегольски...»  — «она же топталась неумело...» в предложении 12). Синтаксическое средство − (Б)\_\_\_\_\_ («отпустил её и повёл к колонне» в предложении 15) и троп  — (В)\_\_\_\_\_ («с зверским, жадным видом» в предложении 2)  — дают нравственную оценку герою текста. Кульминационное значение приобретает предложение 13, в котором троп  — (Г)\_\_\_\_\_ («как обычно стучат в дверь»)  — помогает автору подчеркнуть смысл поступка девушки».

Список терминов:

1)  сравнение 2)  противопоставление 3)  эпитет 4)  литота 5)  метонимия 6)  парцелляция

7)  ряд однородных членов 8)  лексический повтор 9)  риторический вопрос

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Полугодовая контрольная работа**

**Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была простая Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший вкус – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и доставляет истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

**2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическо значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1) АНСАМБЛЬ. Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). А. песни и пляски.

2) ПРОСТОЙ. полн. ф. Не лучшего качества, грубый по обработке. П. помол. П. холст (небелёный). Простые чулки (хлопчатобумажные).

3) ЧИСЛО. кого-чего. Количество считаемого, поддающегося счёту. Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек (в числе двадцати человек). Большое ч. людей.

4) ВКУС. Чувство, понимание изящного, красивого. Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе (с точки зрения чьих- нибудь мнений об изящном, красивом).

5) ДОСТАВЛЯТЬ. что. Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста.**

**Запишите номера ответов.**

1) Текст написан в научном стиле; цель автора – сообщить научные сведения о важнейших архитектурных особенностях здания Главного штаба.

2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте – рассуждение.

3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, при этом используются математические термины (дугой, пропорций, линия и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения (величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений; он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка; чтобы

не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий).

5) С помощью эпитетов («тяжеловесной и неуклюжей композиции») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

**4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1) лОктя 2) надЕлит (полномочиями) 3) кровотОчить 4) снятА 5) тамОжня

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

За годы творчества композитор создал ряд оперных произведений, имевших большой успех у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата России по футболу прошёл в столице согласно расписанию.

Лиза пошла навстречу гостям с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ выражением лица, что все сразу успокоились.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.**

Для каждого человека в самых трудных обстоятельствах главное – сохранить

твёрдость духа, то есть совершить победу над самим собой.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

золочёные КУПОЛА

ПОЕЗЖАЙ вперёд

с ПОВИДЛОЙ

более СТРОГО

пара ПОЛОТЕНЕЦ

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого  слова | 1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками. |
| Б) неправильное построение предложения с косвенной речью | 2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив». |
| Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 4) Заведующий библиотеки, получив назначение на должность, сразу приступил к исполнению своих обязанностей. |
| Д) ошибка в построении предложения с однородными членами | 5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке. |
|  | 6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений. |
|  | 7) Если провести опрос молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения. |
|  | 8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений. |
|  | 9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) приск..кал (заяц), успок..ительное (средство), погл..щать

2) оп..реться, в..лосипед, осв..тить (фонарём)

3) задр..жать, эв..люция, ср..внить (два предмета)

4) ун..жение, выт..реть (посуду), поб..дитель

5) ц..клон, аукц..он, ц..рковой (артист)

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш

2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный

3) пр..бить (гвоздём к стене), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный

4) пр..бабушка, пр..язык, пр..родина

5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) ма..лся, отча..ться

2) запрост.., накрепк..

3) продл..вать, завис..ть

4) сирен..вый, надрыв..стый

5) нищ..та, устойч..вый

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) дремл..щий, (они) гон..тся (за мячом)

2) закле..шь, неслыш..мый

3) помож..шь, дви́ж..мый (желанием)

4) засе..нное (поле), подта..вший (снег)

5) брызж..щий (искрами), (птицы) щебеч..т

**13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.**

1) Если я по лаю определяю, что пёс нисколько (НЕ)ОБОЗЛЁН, я смело открываю калитку.

2) Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав (НЕ)ШИРОКИЙ, но глубокий затон.

3) Дно Байкала далеко (НЕ)РОВНОЕ и представляет собой систему подводных хребтов.

4) В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто (НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО будущей любви композитора и известной писательницы.

5) (НЕ)ЗАДОЛГО перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги.

**14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.**

1) Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.

2) Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником.

3) На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ.

4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.

5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

**15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.**

Обстановка комнаты скромная: деревя(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожа(3)ый сундук, обитый кова(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(5)ый резной костью.

**16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.

2) Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.

3) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.

4) То бегали чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.

5) Строители подошли к реке и началась переправа на другой берег.

**17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В опере «Война и мир» (1) написанной Сергеем Прокофьевым (2) по роману Льва Толстого (3) есть сцены (4) оставляющие поистине незабываемое (5) впечатление: первый бал Наташи Ростовой, ночь в Отрадном.

**18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Лёлька окончила музыкальную школу с четвёркой по специальности, но Анна Самойловна сказала:

– Четвёрка – это ерунда. Техника (1) конечно (2) тебя подводит. Но (3) ты (4) Лёлька (5) музыкант настоящий. Ты (6) приходи ко мне ещё и, главное, играй.

(По Н.С. Дашевской)

**19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Зеркало маяка собирало в пучок (1) столько солнечного света (2) что могло сжигать корабли (3) которые (4) плыли далеко в море.

**20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

У меня осталось одно-единственное предположение (1) и (2) если оно неверно (3) то других объяснений тому (4) что случилось (5) я, пожалуй, не найду.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия. (2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5)Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6)По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал. (7)В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

**22. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА |
| А) Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**. ти(Н.А. Некрасов) | 1. 1. Многосоюзие |
| Б) В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский) | 2. Анафора |
| В) Янтарь на трубках Цареграда,  Фарфор и бронза на столе. (А.С.Пушкин) | 3. Антитеза |
| Г) Край ты мой заброшенный,  Край ты мой, пустырь. (С.А. Есенин) | 4. Парцелляция |
| Д) Остаться мне случится одному.  Навеки. В самом деле. Без возврата. (Е.М. Винокуров) | 5. Гипербола |
|  | 6. Сравнение |
|  | 7. Ассонанс |
|  | 8. Эпифора |
|  | 9. Метонимия |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2)Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3)Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4)Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках…

(5)Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6)На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

– (7)Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8)Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

– (9)Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10)Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11)Прежде всего он был немолод. (12)В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13)До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14)На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15)Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16)Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17)Сначала в батарее к нему относились с недоверием: уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18)Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19)Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся. (23)Он был наводчик гениальный.

(24)И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не утратил своего мастерства, но как-то ещё больше в нём окреп. (25)Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26)Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27)Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28)В минуту опасности Ковалёв преображался. (29)В нём загорался холодный огонь ярости. (30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32)А истратив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33)Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали…

(34)Среди людей часто попадаются храбрецы. (35)Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36)Ковалёв был истинный герой. (37)Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38)Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39)Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

– (40)Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41)Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42)А для командира я уже не гожусь. (43)Стар. (44)Надо молодым давать дорогу. (45)Покорнейше вас прошу.

(46)В конце концов его оставили в покое. (47)Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48)И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода…

(По В.П. Катаеву\*)

\* Валентин Петрович Катаев (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.

**23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера**

**ответов.**

1) Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского орудия.

2) Ковалёв научил Ваню разбираться в номерах и цифрах, которыми обозначались артиллерийские расчёты.

3) Ковалёва считали истинным героем, потому что он был не только гениальным наводчиком, но и выдающимся командиром.

4) Начальство не стало выдвигать Ковалёва на более высокую должность, так как понимало, что лучше дать дорогу молодым.

5) Ковалёв был мудрым человеком, уверенным в том, что каждый хорош на своём месте.

**24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1) В предложении 2 представлено описание действий людей.

2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.

3) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17.

4) В предложениях 34, 35 представлено рассуждение.

5) В предложениях 47, 48 представлено описание.

**25. Из предложений 46–48 выпишите один фразеологизм.**

**26. Среди предложений 33–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Часть 2**

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.  
Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (*Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.*)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов

**Итоговый контроль. Пунктуация. Основные правила пунктуации (к/р 3)**

**Пунктуация. Основные правила пунктуации**

**1. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится двоеточие.**

1) Дунул ветер\_ все дрогнуло, ожило и зашумело.

2) Прошел дождь\_ зашумели деревья в лесу.

3) Я взглянул в окно\_ на безоблачном небе разгорались звезды.

4) Хвалы приманчивы\_ как их не пожелать?

**2. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится тире.**

1) Знайте\_ он опасный человек.

2) Любишь кататься\_ люби и саночки возить.

3) Заранее предупреждаю\_ удобств на пути не будет.

4) Я тебе определенно скажу\_ у тебя есть талант.

**3. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?**

1) Не сули журавля в небе\_ дай синицу в руку.

2) Доверие\_ всегда самый дорогой подарок.

3) Так хотелось бы знать\_ куда еще занесет судьба?

4) Я советую читать и изучать классиков\_ Пушкина, Тургенева, Толстого

**4. В каком предложении нужно поставить двоеточие (знаки препинания в**

**предложениях не расставлены)?**

1) Мой костер в тумане светит искры гаснут на лету.

2) Со мной был чугунный чайник единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.

3) Море порт город гора все превратилось в глухую порывистую от ветра тьму.

4) Люди вели себя по-разному одни беспокойно оглядывались другие словно застыли.

**5. В каком предложении на месте пропуска нужно поставить тире?**

1) Я доверяю любящим\_ они великодушны.

2) Земля кругла\_ на ней не скроешь тайны.

3) Люблю веселое искусство природы\_ цветы, бабочек, тропические растения, водопады, фонтаны.

4) Слышу я звенит синица средь желтеющих полей.

**6. Укажите полное и правильное объяснение пунктуации в предложении.**

Теперь (1) когда машины повернули к перевалу (2) море осталось позади.

1) Предложение сложное, сложноподчиненное. Запятая (2) ставится между частями сложного предложения.

2) Предложение сложное, сложноподчиненное. Придаточное предложение выделяется запятыми (1) и (2).

3) Предложение простое, имеет уточняющее обстоятельство времени, которое выделяется запятыми (1) и (2).

4) Предложение простое, осложнено однородными членами, между которыми ставится запятая (2).

**7. Укажите полное и правильное объяснение пунктуации в предложении.**

Сонечка писала (1) что настроение тяжелое (2) но чтобы он о них не беспокоился.

1) Предложение сложное, сложноподчиненное, состоит из трех частей. Запятые (1) и (2) ставятся между частями сложного предложения.

2) Предложение сложное, состоит из двух частей, запятая ставится между частями сложного предложения.

3) Предложение сложное, состоит из двух частей, запятая (1) ставится между частями сложного предложения. Запятая (2) ставится между однородными членами, которые имеются в придаточном.

4) Предложение сложное, состоит из двух частей. Запятые (1) и (2) выделяют с двух сторон придаточное изъяснительное, которое находится внутри главного.

**8. Укажите полное и правильное объяснение пунктуации в предложении.**

Снег был глубокий (1) но твердый (2) лыжи не проваливались.

1) Предложение сложное, состоит из двух частей. Между частями сложного предложения ставится запятая (2).

2) Предложение сложное, бессоюзное. Между частями предложения ставится тире (2). В первой части имеются однородные определения, между которыми ставится запятая (1).

3) Предложение сложное, бессоюзное, между частями предложения ставится двоеточие. В первой части имеются однородные определения, между которыми ставится запятая.

4) Предложение сложное, бессоюзное. Тире (1) ставится между частями предложения, так как содержание одной противопоставляется другой. Запятая (2) отделяет уточняющий член предложения.

**9. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится запятая.**

1) Когда началась гроза, игра прекратилась\_ и дети бросились бежать домой.

2) В такую бурю волк не рыщет\_ и медведь не вылезает из берлоги.

3) От долгого сидения у него затекли ноги\_ и заболела спина.

4) Воздух легок и чист\_ и замерзла река.

**10. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска запятая не ставится.**

1) Солнце пекло невыносимо\_ и дул теплый ветер.

2) Кто из нас не был молод\_ и кто не увлекался?

3) Странный старичок заговорил очень протяжно\_ звуки его голоса также изумили меня.

4) В доме все окна были закрыты\_ дверь же была распахнута настежь.

**11. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится запятая.**

1) Она сказала ему, что\_ если он болен, то надо лечиться.

2) Он раздражителен\_ и когда здоров, и когда болен.

3) Надвигалась гроза, и\_ когда тучи заволокли небо, стало темно, как в сумерки.

4) Яков встал рано утром, когда солнце не палило так жарко\_ и с моря веяло бодрой свежестью.

**12. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска запятая не ставится.**

1) Чтобы отбить, отбросить вражий вал\_ такие вынес город испытания, каких еще ни разу не знавал за двести сорок лет существования.

2) У костра остался проводник, который\_ пока путешественники охотились, приготовил ужин.

3) Пушкин не скрывал, что\_ если бы во время восстания он находился в Петербурге, то был бы вместе с декабристами.

4) Луна светила ему прямо в лицо\_ и я видел ужасные гримасы, которые появлялись то и дело на его лице.

**13. Отметьте номер предложения с пунктуационной ошибкой.**

1) Кругом стало совершенно темно – луна зашла за облака.

2) Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды.

3) Стояла невыносимая жара – улицы были пустынны.

4) Наша задача – не отразить атаку, а уничтожить ядро армии.

**14. Отметьте номер предложений с пунктуационной ошибкой.**

1) После завтрака экскурсанты пошли к морю, которое, хотя ветра не было, гулко шумело и плескалось.

2) Так как приближалась ночь, мы остались в селении, которое находилось в пятнадцати километрах от железной дороги.

3) В жизни каждого человека бывают случаи, которые никогда потом не забываются, и надолго определяют его биографию.

4) Мне выслали какие-то книги, но какие именно – не знаю.

**15. Отметьте номер предложения с пунктуационной ошибкой.**

1) Неприятель решил, что здесь нет защитников, и полез выше в гору.

2) Вечером, когда немного утихло, мы пошли на мол, чтобы посмотреть, как придет пароход.

3) Поздно вечером раздался протяжный свисток и показался сияющий огнями паровоз.

4) Река еще не замерзла и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах.

**16. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в**

**предложении?**

Чаадаев без посторонних рассуждений просто сравнил (1) то (2) что есть в России (3) с тем (4) что есть в Европе (5) и это как раз потрясло больше всего.

1) 2, 3, 4;

2) 2, 4, 5;

3) 1, 3, 5;

4) 2, 3, 4, 5.

**17. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?**

Собрались было плыть дальше (1) но (2) когда поднялся ветер (3) и пошла больше волна (4) то повернули к берегу.

1) 1, 2, 4;

2) 1, 4;

3) 1, 3, 4;

4) 1, 2, 3, 4.

**18. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?**

Я совершенно уверен (1) что у этого лорда есть что-то очень смешное (2) чего он стыдится (3) что тайно мучает его (4) и (5) отчего он так злобно пишет свои книги.

1) 1, 2, 3, 4;

2) 2, 3, 4, 5;

3) 1, 2, 3;

4) 1, 3, 4.

**19.Какой вариант ответа показывает правильную расстановку знаков препинания в предложении?**

Прирученные и специально обученные беркуты ловят на охоте зайцев (1) ломают спину лисицам (2) и (3) если с малолетства приучить (4) даже и волка останавливают.

1) 1, 2;

2) 1, 3, 4;

3) 1, 2, 3;

4) 1, 2, 3, 4.

**20. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в**

**предложении?**

Я люблю подмосковные леса (1) и (2) когда они весело шелестят при летнем ветерке (3) и (4) когда они (5) заснеженные (6) спокойно спят под холодным светом луны.

1) 1, 3;

2) 2, 4, 5;

3) 1, 3, 5;

4) 3, 5, 6.

**Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение (к/р 4)**

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1)Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, танцу, изображению…

(2)Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов. (3)И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьёзную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова. (4)Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5)Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлений от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира…

(6)Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7)Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране! (8)Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9)Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (10)Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11)По счастью, человек, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12)Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13)Нет! (14)Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперу на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи. (15)Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку»; Мусоргский  — народную драму «Борис Годунов»; Римский-Корсаков  — «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка»; Чайковский  — «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу»; Рахманинов  — «Алеко»; Глиэр  — «Медного всадника»…

(16)Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель. (17)А какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравёр Владимир Фаворский! (18)И отличные иллюстрации к «Борису Годунову»  — художникграфик Евгений Кибрик.

(19)А облик самого Пушкина! (20)Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21)Памятник в СанктПетербурге, созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов  — разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22)А исполнение стихов Пушкина и его прозы… (23)Например, Игорь Владимирович Ильинский «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками  — чистыми, звонкими, радует тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближённых.

(24)А разве воплощённый Шаляпиным образ Бориса Годунова в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (25)Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (26)А шаляпинский же Сальери?..

(27)Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которую составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как ещё говорят, ипостаси.

(28)Знакомство с искусством, поэзией, литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (29)Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30)Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили.

(31)Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32)Каждому явлению отводится своё место. (33)И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34)Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35)Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36)И с каждым разом находим в творениях всё больше красот.

*(По И. Л. Андроникову\*)*

\* **Ираклий Луарсабович Андроников** (1908−1990)  — советский писатель, литературовед, мастер художественного рассказа, телеведущий.

**Напишите сочинение по прочитанному тексту.** Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения  — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Итоговая контрольная работа (к/р 5)**

**1.   Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.**

Во **время** битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которой вели боевые **действия**.

Двадцать седьмого сентября сорок второго года **группа** разведки, состоящая из четырёх человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырехэтажного дома немцев, стала держать в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила там мирных жителей, которые всеми **силами** пытались удерживать дом около двух суток. Продолжалась оборона немногочисленным отрядом три дня, потом подоспело подкрепление. Теперь их стало двадцать четыре. Совместными усилиями солдаты укрепили оборону всего здания. Саперы заминировали все **подходы** к постройке. Была прорыта траншея, через которую велись переговоры с командованием, и доставлялось продовольствие с боеприпасами.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти два месяца. Все два месяца немцы усиленно атаковали здание. Они совершали по несколько контратак за день и даже несколько раз прорывались на первый этаж. Наши бойцы отважно держали оборону, поэтому захватить дом целиком противнику так и не удалось.

Для тех, кто незнаком с историей Великой Отечественной войны, стандартный четырехэтажный жилой дом, стоящий в центре города Волгограда по улице Советской, покажется ничем не примечательным строением. **[…]** именно он стал символом несгибаемости и беспримерного мужества солдат и офицеров Красной Армии в тяжелые годы гитлеровского нашествия.

**2.  В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1)  **ВРЕМЯ.** То же, что досуг. *Нет времени для прогулок.*

2)  **ДЕЙСТВИЕ.** Война, операции действующей армии. *Театр военных действий.*

3)  **ГРУППА.** Совокупность людей, объединённых общими интересами, видами деятельности и т. д. *Волонтёрская группа.*

4)  **СИЛА.** Могущество, власть, авторитет. *Сила государства. Сила коллектива. Новая группа стала приобретать в уезде силу и значение.*

5)  **ПОДХОД.** Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-нибудь, в изучении чего-нибудь, в ведении дела). *Правильный подход к делу. К человеку надо уметь найти подход.*

**3.   Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)  Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения (причастных и деепричастных оборотов), сложных предложений с разными видами связи между частями. Наряду с этим довольно широко используются простые неосложнённые предложения, придающие динамику повествованию.

2)  Морфологическим признаком текста является частое употребление кратких страдательных причастий.

3)  Для текста характерна функция воздействия на читателя через яркий художественный образ.

4)  Задача автора текста  — рассказать о подвиге защитников дома Павлова в Сталинграде.

5)  Текст относится к функционально-смысловому типу речи «повествование», в нем передается фактологическая информация.

**4.   Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1)  гнАла 2)  грАжданство3)  лЕкторов4)  сОгнутый5)  зАсветло

**5.   В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ письмо было вручено родителям на общешкольном собрании.

ГОДИЧНЫЙ отчёт был практически готов.

От встречи у меня сложилось ДВОЙСТВЕННОЕ ощущение: мысленно я принимал и одну, и другую сторону.

С такой ГОРДЫНЕЙ тебе бы царствовать, милочка!

На мой взгляд, это был полнейший ДИКТАТ; но, кажется, кроме меня, так никто более не считал.

**6.   Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Вам нужно выбрать одно из двух альтернативных решений.

**7.   В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

домашняя ТУФЛЯ

по ПРИЕЗДЕ в город

ПОКЛАДИ на стол

ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ годами

без ПОГОН

**8.   Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А)  ошибка в построении предложения с однородными членами | 1)  «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася. |
| Б)  нарушение связи между подлежащим и сказуемые | 2)  Двое крайних окон на первом этаже закрыты изнутри газетными листами. |
| В)  неправильное построение предложения с косвенной речью | 3)  На платформе прохаживались жандарм и две молоденькие, чему-то смеявшиеся девушки. |
| Г)  нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 4)  Клара спросила, что нельзя ли молока у вас купить? |
| Д)  ошибка в употреблении имени числительного | 5)  Он проталкивался к двери и кашляет от морозного воздуха. |
|  | 6)  Виснет туман над озябшим полем, да первая звезда одичало смотрит на меня с вечернего неба. |
|  | 7)  Те, кто служит делу просвещения, снаряжает молодых в долгий путь по жизни, развивает их ум и способности, благословляет на творческий поиск. |
|  | 8)  Существует множество приёмов невербального общения, которыми можно эффективно воспользоваться. |
|  | 9)  Болельщики «Зенита» любили и гордились своей командой, не один раз выигрывавшей сложнейшие матчи. |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9.** **Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  к..ртон, обог..щение, благосл..вение

2)  п..риод, скр..петь (на морозе), (ударился) оз..мь

3)  оф..цер, поч..татель, прокл..нать

4)  б..хрома, оз..рённый, нак..лить (докрасна)

5)  экстр..мальный, соч..тание, раст..рзать

**10.   Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена дна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  пр..шелец, (молодой) пр..емник, пр..дирчивый

2)  ра..двоение, во..двигнуть, и..подтишка

3)  супер..нтересный, сверх..мпульсивный, вз..мать

4)  пр..гульщик, с..жаление, от..двинуть

5)  п..янящий (аромат), кур..ёз, меж..ярусный

**11.   Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  посме..ваться, замш..вый

2)  завид..вать, испыт..вать

3)  ветр..ный (день), фланел..вая (рубашка)

4)  застр..вать, имень..це

5)  расслед..вать, (сделать) занов..

**12.   Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  (они) дополн..т, (они) зате..т

2)  (вы) вытерп..те, незыбл..мый

3)  посе..нный, завис..щий

4)  бор..мся, биоразлага..мый

5)  колебл..щий, разве..вший

**13.   Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.**

1)  Деду Вадиму довелось прожить большую и весьма (НЕ)ЛЁГКУЮ жизнь.

2)  Даже укравшего не называют вором, пока факт воровства (НЕ)ДОКАЗАН в суде.

3)  Григорий вздрогнул и, (НЕ)ДОУМЕВАЯ, поднял на отца глаза.

4)  Эта комната только кажется большой, а так она ничуть (НЕ)ПРОСТОРНЕЕ нашей.

5)  В зале было (НЕ)УБРАНО, некоторые столы и стулья оказались сломаны.

**14.   Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.**

1)  Он нарочито выставлял свои достижения (НА)ПОКАЗ, ЧТО(БЫ) произвести впечатление на окружающих.

2)  ЧТО(БЫ) там ни писала жёлтая пресса, (НА)ПОКАЗ мод в торговом центре пришло немало модниц и модников.

3)  И(ТАК), факт (НА)ЛИЦО: мы видим явное улучшение качества работы после внедрения новой системы управления.

4)  (НА)ЛИЦО падали крохотные капельки дождя, (И)ТАК его радовали и этот дождь, и это прохладное утро после недели нестерпимой жары.

5)  (НА)КОНЕЦ птенцы угомонились, и их мама, усевшись (НА)КОНЕЦ ветки, стала чистить пёрышки.

**15.   Укажите цифру(-ы), на месте которых пишется НН.**

 При посещении охотничьего замка туристам понравились стари(1)ые гобелены в центральном зале, а также великолепные изыска(2)ые портреты в золочё(3)ых рамах, на которых изображе(4)ы были прежние владельцы.

**16.   Расставьте знаки препинания.** **Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)  Учитель наш слыл радикалом и бранил за легкомыслие не только Пифагора но даже Лейбница и Ньютона.

2)  Семён Иванович брал по порциям или одни щи с пирогом или одну говядину.

3)  Трактирщик то помогал некоторым то отбегал в сторону и всё командовал критиковал.

4)  В комнате Риты окна были открыты настежь и пахло яблоками.

5)  Мать положила в мешок хлеба и соли и сахара.

**17.   Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

У низенькой полуоткрытой двери дремал (1) опираясь (2) на ружьё (3) солдат (4) одетый в мундир Преображенского полка и треуголку.

**18.   Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Петербургские гвардейцы (1) казалось бы (2) занимались исключительно организацией и проведением «дворцовых переворотов» (3) однако (4) они не были слепым орудием тех или иных группировок: выбор, который делала гвардия, почти всегда вёл страну вперёд.

**19.   Расставьте все знаки препинания:** **укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В Гороховой улице, в одном из больших домов (1) народонаселения (2) которого (3) хватило бы на целый уездный город (4) лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

**20.   Расставьте знаки препинания**: **укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Слепой быстро освоился на новом месте (1) и (2) когда просыпался по утрам (3) уже знал (4) что в комнату заглядывают тёплые лучи солнца (5) и (6) что (7) если он протянет руку в раскрытое окно (8) то с кустов посыплется роса.

**21.   Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Горная гряда Сихотэ-Алинь растянулась вдоль побережья Японского моря в Приморском и Хабаровском краях, хребты и отроги горного комплекса формировались в эпоху мезозоя в результате повышенной тектонической активности. (2)Огнедышащие вулканы со временем преобразовались в пологие холмы, а прежнее вулканическое поле послужило основой хребта из песчано-сланцевых отложений с вкраплениями магмы.

(3)В горах Сихотэ-Алиня расположено несколько крупных природоохранных зон. (4)В их числе  — Национальный парк «Анюйский», Ботчинский государственный природный заповедник, Лазовский государственный природный заповедник им. Л. Г. Капланова, Сихотэ-Алинский государственный биосферный заповедник. (5)На заповедной территории уживаются южные и северные млекопитающие: амурский тигр и рысь, гималайский и бурый медведи. (6)Хотя в настоящее время горные районы Сихотэ-Алиня остаются почти не заселёнными человеком, на одном из плато обнаружены остатки поселений эпохи Бохайского царства, датируемые VI−IX веками.

(7)В начале XX века Владимир Арсеньев, путешественник и этнограф, трижды пересек Сихотэ-Алинь. (8)Он первый описал особенности флоры и подчеркнул редкое многообразие природных систем горных лесов. (9)Кроме того, благодаря серии книг Арсеньева удалось привлечь интерес к изучению и посещению гор Сихотэ-Алиня, сделать их достопримечательностью Дальнего Востока.

**22.** **Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.**

1)  Люди с древних времён считали, что познание окружающего мира дороже жизни.

2)  В 1979 году впервые  —без использования транспортных средств—группа под руководством Дмитрия Шпаро достигла полюса.

3)  Поход дался членам экспедиции достаточно легко.

4)  История не помнит всех, кто совершал открытия.

5)  Члены экспедиции знают, что на Южном полюсе будет теплее.

(1)– Здесь полюс, поздравляю вас, ребята! – именно эти слова сказал начальник полярной экспедиции Дмитрий Шпаро, когда в белёсой мгле ненадолго сверкнуло солнце и штурман Юрий Хмелевский определил: цель достигнута. (2)Несколько секунд друзья ещё стояли, пошатываясь, плотно прижавшись друг к другу. (3)И вдруг они кинулись обниматься, поздравлять друг друга, радуясь нелегко доставшейся победе. (4)Северный полюс столбиком не отмечен, на нём ничего нет, кроме льда и снега. (5)Это всего лишь символ, математическая точка, где сходятся меридианы и сходят на нет параллели. (6)На Южном полюсе исследователи, единожды вычислив точку, отметили её флагом и кругом из бочек. (7)На Севере из-за льда, постоянно перемещаемого течением, полюс всякий раз надо вычислять заново. (8)Этой точки Земли не раз достигали на собачьих упряжках, на мотосанях, дирижабле, на самолётах, на ней всплывали подводные лодки, сюда дошёл отечественный ледокол «Арктика», а после него ещё более шестидесяти ледоколов из разных стран. (9)А вот пешим ходом на лыжах полюса впервые достигла экспедиция из семерых человек под руководством Дмитрия Шпаро в 1979 году. (10)Печать большой и необычной дороги лежала теперь на этой семёрке. (11)Палатка выцвела – из оранжевой стала прозрачно-жёлтой, до дыр износились бахилы, лыжи были источены до предела. (12)Ну и, конечно, на лицах запечатлелось всё, что пришлось испытать. (13)Выросшие бороды, порыжевшие носы, обожжённые морозом, облупленные щёки. (14)Но это не были люди, до предела растратившие свои силы: они радовались, как дети, шутили, смеялись. (15)И в один голос готовы были сказать, что могли бы пройти ещё столько же.

(16)Среди множества писем, приходивших в редакцию в те дни, писем с горячей поддержкой экспедиции и пониманием её задач, был и такой вопрос: (17)«Зачем?» (18)Вопрос этот столь же старый, как и вся история человечества. (19)Всегда кто-то шёл по земле, обрекая себя на лишения, даже на гибель. (20)А кто-то, сидя в спокойном тепле у костра в пещере или у телевизора в квартире, говорил: (21)«Зачем?»

(22)Вопрошающих никто не помнит, так как они не совершили ничего значимого для будущих поколений. (23)Тех же, кто шёл, история знает. (24)Усилиями легиона смельчаков были открыты на Земле материки, острова, глубины, проливы, полюса, покорены горы, нанесены на карту мельчайшие очертания лика Земли. (25)«Плавать по морю необходимо, жить не так уж необходимо», – гласит древнее латинское изречение. (26)Людям хочется открывать неизведанное, хотя это всегда рискованно. (27)Человек с колыбели своей истории сознательно рисковал своей жизнью, чтобы совершать открытия. (28)Иначе мы не знали бы очертаний материков, глубин океана, пространства пустынь, высоты гор и толщи снегов. (29)Точка полюса – лишь некий итоговый символ. (30)Главное состоит в преодолении пространства до полюса, в преодолении полутора тысяч труднейших на всей земле километров, отделяющих остров Генриетты (точку старта) от полюса. (31)Степень трудности перехода наивысшая, она требует предела человеческих сил. (32)Мороз под сорок. (33)Торосы, разводья, которые надо преодолеть на лодках.

(34)Постоянное напряжение, риск.

(35)И вот он под ногами – полюс. (36)Величественный белый мир. (37)Чуть шевелится флаг на мачте, будто во сне. (38)Под ним на льду – шар-контейнер с такими дорогими для нас символами родной земли. (39)Это останется на полюсе. (40)Остаются у флага и портреты легендарных полярников: Седова, Русанова, Толля. (41)Володя Леденёв снимает на плёнку эти следы посещения полюса. (42)Снимает он и ледяной столбик, вокруг которого сегодня начерчены сажей параллели и меридианы.

— (43)Ну вот всё и кончилось – дошли... (44)А Земля продолжает вертеться, – говорит Володя.  — (45)Друзья, а как там, интересно, на Южном полюсе… потеплее будет?

*(По В.М. Пескову\*)*

\*Василий Михайлович Песков (родился в 1930 году) – известный советский журналист, писатель, фотокорреспондент, путешественник, телеведущий.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.**

1)  Предложения 11–13 содержат описание.

2)  Предложения 19–21 раскрывают суждение, высказанное в предложении 18 текста.

3)  В предложениях 22–24 представлено рассуждение.

4)  В предложениях 36–38 представлено повествование.

5)  В предложении 2-3 содержится рассуждение.

**24.   Выпишите из предложения 10 слово в переносном значении**

**25.   Среди предложений 35–40 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**26.   Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

Предложенный для анализа фрагмент отличается простотой и доступностью языка, характерными для публицистического стиля речи. В. М. Песков достаточно широко применяет здесь синтаксические средства выразительности, к примеру (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 24, 28) и (Б)\_\_\_\_\_ («ребята» в предложении 1, «друзья» в предложении 45). В тексте изредка встречаются тропы, в том числе (В)\_\_\_\_\_ (« горячая поддержка» в предложении 16, «величественный белый мир» в предложении 36). Кроме того, в отрывке нашёл применение такой стилистический приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 6—7, 19—21).

Список терминов:

1)  парцелляция 2)  эпитет(-ы) 3)  ряд(-ы) однородных членов 4)  разговорная лексика

5)  обращение(-я) 6)  антитеза 7)  сравнение(-я) 8)  вводные слова 9)  книжная лексика

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.