

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОАУ "СОШ № 40"**

**РАССМОТРЕНО**

**ШМО**

\_\_\_\_\_  
№ пр. 1  
от 29 августа 2023 г..

**СОГЛАСОВАНО**

**ЗД по УВР**

\_\_\_\_\_  
30 августа 2023 года .

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

**Кузнецова**

**Р.Ш.\_\_\_\_\_**

№ пр. 170 от 1  
сентября 2023 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1702893)

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 5 – 8 классов**



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:**

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  
модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

##### **Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

##### **Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;

участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

##### **Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

### **Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

#### **Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгей). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;



исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

### **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

### **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

### **На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### **Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

### **История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

### **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

### **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

##### **Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

##### **Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

##### **Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

### **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

## **Вариативные модули**

### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

#### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

#### **Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:



знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### **Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:  
принадлежности к одному из изученных стилей;  
исполнительского состава (количество и состав исполнителей,  
музыкальных инструментов);  
жанра, круга образов;  
способа музыкального изложения и развития в простых и сложных  
музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст,  
соотношение разделов и частей в произведении);  
вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и  
особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

#### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение  
acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции.  
Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской  
культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных  
на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне  
начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой,  
архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения,  
основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной  
традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства  
(музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### **Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции  
(григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо,  
протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный  
распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской  
духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

## **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### **Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;  
вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

#### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

#### **Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### **Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### **Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».



# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и

обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и

собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,

самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**



определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.2	Золотой век русской	2			Библиотека ЦОК

	культуры				<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.3	Циклические формы и жанры	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки	3			Библиотека ЦОК

	классической музыки				<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.3	Музыка кино и телевидения	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

Итого по разделу	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2.2	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.3	Русская музыка – взгляд в	1			Библиотека ЦОК



	будущее				<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.5	Русский балет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.2	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.3	Циклические формы и жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.4	Симфоническая музыка	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
1.2	Народная музыка американского континента	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыкаа					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.3	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
5.2	Музыка кино и телевидения	2	1		Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу	4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0		

**7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
1.2	Семейный фольклор	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

Итого по разделу		4			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.4	Циклические формы и жанры	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		9			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.3	Музыкант и публика	2			Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3.3	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>

Итого по разделу		5			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.2	Симфоническая музыка	4	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		8			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					



4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.2	Мюзикл	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	4	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контро льные работы	Практич еские работы		
1	Музыка моей малой Родины. <b>Гимн города Оренбурга «Живи, Оренбург!»</b> (сл. Ю.Энтина, муз. Д.Тухманова)	1			1.09.2 3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a">https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b748">https://m.edsoo.ru/f5e9b748</a>
2	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей. <i>В.Локтев «Песня о России»</i> Входная мониторинговая работа	1	1		8.09.2 3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
3	Традиционная музыка – отражение жизни народа. <i>Г.Струве «Что мы Родиной зовём?»</i>	1			15.09. 23	<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a">https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a</a>
4	Музыкальная мозаика большой страны. <i>Н.Нужин «Моя Россия, моя страна»</i>	1			22.09. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>

5	Вторая жизнь песни. <i>П. Чайковский «Камаринская».</i>	1			29.09. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
6	Образы родной земли. <i>С Рахманинов «Сирень»</i>	1			6.10.2 3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
7	Слово о мастере. <i>Г. Свиридов «Любовь святая»</i>	1			13.10. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a">https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a</a>
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее»</i>	1			20.10. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>М. Глинка «Славься»</i>	1			27.10. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>П. Чайковский «Вальс цветов»</i>	1			10.11. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
11	Звать через прошлое к настоящему. <i>С. Прокофьев «Александр Невский»</i>	1			17.11. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a>
12	Музыкальная картина. <i>М. Мусоргский</i>	1			24.11.	Библиотека ЦОК

	<i>«Рассвет на Москве реке».</i>				23	<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
13	О доблестях, о подвигах, о славе. <b>Р.Хозак</b> <i>«От героев былых времён»</i>	1			1.12.2 3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
14	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. <b>А Рубинштейн</b> <i>«Горные вершины»</i>	1			8.12.2 3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
15	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <b>С.Рахманинов</b> <i>«Вокализ»</i> , <i>«Сирень»</i> . Полугодовая мониторинговая работа.	1	1		15.12. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8">https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e524">https://m.edsoo.ru/f5e9e524</a>
16	Всю жизнь мою несу Родину в душе. <b>В</b> <b>Гаврилин</b> <i>«Перезвоны»</i>	1			22.12. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
17	Музыкальные образы. <b>М.Глинка</b> <i>«Жаворонок»</i>	1			29.12. 23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
18	Символ России. <b>С.Рахманинов. Концерт</b> <b>№2</b>	1			12.01. 24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
19	Музыкальные путешествия по странам и континентам. <b>Ф.Шопен</b> <i>«Полонез»</i>	1			19.01. 24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>

						<a href="#">9b5b8</a>
20	Народные традиции и музыка Италии. <i>Э.Капуа «Солнышко моё»</i>	1			26.01. 24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
21	Народные традиции и музыка Италии. <i>М.Глинка «Венецианская ночь»</i>	1			2.02.2 4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
22	Африканская музыка – стихия ритма. <i>«Джембе» афр.н.п.</i>	1			9.02.2 4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
23	Восточная музыка. <i>Н.Римский-Корсаков. Шехеразада</i>	1			16.02. 24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
24	Истоки классической музыки. <i>М.Глинка «Руслан и Людмила»</i>	1			1.03.2 4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a>
25	Истоки классической музыки. <i>Е.Крылатов «Где музыка берёт начало?»</i>	1			15.03. 24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
26	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. <i>В.А.Моцарт Симфония №41 «Юпитер»</i>	1			22.03. 24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>

27	Музыка-зеркало эпохи. <b>И.С.Бах «Фуга»</b>	1			5.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
28	Небесное и земное в звуках и красках. <b>Ф.Шуберт «Аве Мария»</b>	1			12.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a>
29	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение. <b>С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»</b>	1			19.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
30	Мюзиклы в российской культуре. <b>А.Рыбников «Юнона и Авось»</b>	1			26.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
31	Что роднит музыку и литературу. <b>П.Чайковский. Симфония №4</b>	1			3.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a>
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении. <b>С.Прокофьев «Золушка»</b>	1			10.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении. <b>Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».</b> Итоговая мониторинговая работа.	1	1		17.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
34	Музыкальная живопись и живописная музыка. <b>Г.Струве «Я хочу увидеть музыку»</b>	1			24.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d85e">https://m.edsoo.ru/f5e9d85e</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
--	----	---	---	--

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...». <i>П. Чайковский</i> <i>Симфония №4</i>	1			6.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
2	Современная музыкальная культура родного края. <i>С.Шмелёв «Я – оренбуржец»</i> Входная мониторинговая работа	1	1		13.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Н.Римский- Корсаков</i> <i>«Снегурочка»</i>	1			20.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea09fa">https://m.edsoo.ru/f5ea09fa</a>
4	Народное искусство	1			27.09.23	Библиотека ЦОК



	Древней Руси. <b>Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов. <b>Г.Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»</b>	1			4.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
6	Мир чарующих звуков: романс. <b>А.Варламов «Красный сарафан»</b>	1			11.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea05b8">https://m.edsoo.ru/f5ea05b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0b80">https://m.edsoo.ru/f5ea0b80</a>
7	Два музыкальных посвящения. <b>М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»</b>	1			18.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a>
8	Портреты великих исполнителей. <b>М.Мусоргский «Песня Варлаама»</b>	1			25.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
9	«Мозаика». <b>Ч.Айвз «Мозаика»</b>	1			8.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>

10	Образы симфонической музыки. <b>Г.Свиридов</b> <b>«Метель»</b>	1			15.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
11	Патриотические чувства народов России. <b>С.Рахманинов</b> <b>Концерт №2</b>	1			22.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
12	Мир музыкального театра. <b>П.Чайковский</b> <b>«Ромео и Джульетта»</b>	1			29.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
13	Фортуна правит миром. <b>К.Орф</b> <b>«Кармина Бурана»</b>	1			6.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
14	Образы камерной музыки. <b>А.Бородин</b> <b>Квартет №2</b>	1			13.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea25c0">https://m.edsoo.ru/f5ea25c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea30ec">https://m.edsoo.ru/f5ea30ec</a>
15	Инструментальный концерт. <b>А.Вивильди</b> <b>«Времена года»</b> . Полугодовая мониторинговая	1	1		20.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a>

	работа.					
16	Вечные темы искусства и жизни. <i>Л.Бетховен Соната №14</i>	1			27.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
17	Программная увертюра. <i>Увертюра-фантазия . П.Чайковский «Ромео и Джульетта»</i>	1			10.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
18	По странам и континентам. <i>Джордж Гершвин «Прелюдия».</i>	1			17.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
19	По странам и континентам. <i>Газтано Доницетти. Дуэт «Аврора»</i>	1			24.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
20	Народная музыка американского континента. <i>«Спиричуэл»</i>	1			31.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>

21	Народная музыка американского континента. <i>Д.Гершвин «Рансодия»</i>	1			7.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>М.Глинка «Ария Сусанина»</i>	1			14.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
23	Симфоническое развитие музыкальных образов. <i>П.Чайковский «Моцартиана»</i>	1			21.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. <i>В.Моцарт. Симфония №40</i>	1			28.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
25	Духовный концерт. <i>М.Березовский «Шестопсалмие»</i>	1			6.03.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea17f6">https://m.edsoo.ru/f5ea17f6</a>
26	Духовный концерт.	1			13.03.24	Библиотека ЦОК

	<b>В.Моцарт</b> <b>«Реквием»</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea195e">https://m.edsoo.ru/f5ea195e</a>
27	Авторская песня: прошлое и настоящее. <b>Ю.Визбор</b> <b>«Атланты»</b>	1			20.03.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: <b>песни</b> <b>Булата Окуджавы.</b> <b>«Здесь птицы не</b> <b>поют»</b>	1			3.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
29	Космический пейзаж. <b>Э.Артемьев</b> <b>«Космический</b> <b>пейзаж»</b>	1			10.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a>
30	Мюзикл. Особенности жанра. <b>Р.Роджерс «Звуки</b> <b>музыки»</b>	1			17.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
31	Портрет в музыке и живописи. <b>М.Глинка</b> <b>«Я помню чудное</b> <b>мгновенье»</b>	1			24.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>

32	Ночной пейзаж. <b>Ф.Шопен</b> <b>«Ноктюрн»</b>	1			8.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
33	Музыка в отечественном кино. <b>М.Дунаевский</b> <b>«Цветные сны»</b> Итоговая мониторинговая работа	1	1		15.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
34	Музыка в отечественном кино. В.Лебедев «Песня гардемаринов»	1			22.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия. <b>П. Чайковский</b> <b>«Осенняя песнь»</b>	1			6.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
2	Семейный фольклор. <b>«Во проле берёза стояла» р.н.п</b> Входная мониторинговая работа	1	1		13.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
3	Музыкальный народный календарь. <b>«Едет масленица»,</b> <b>«Блины» р.н.п</b>	1			20.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
4	Календарные народные песни. <b>«Колядки» р.н.п</b>	1			27.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
5	Этюды. <b>Ф.Шопен</b> <b>Этюд №12</b>	1			4.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>

6	«Я русский композитор, и... это русская музыка». <b>С.Рахманинов</b> «Этюд – картина»	1			11.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
7	В музыкальном театре. Балет. <b>П.Чайковский</b> «Щелкунчик»	1			18.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
8	Балеты. <b>С.Прокофьев</b> «Золушка»	1			25.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
9	Вокальные циклы. <b>Ф.Шуберт</b> «Зимний путь»	1			8.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
10	Камерная музыка. <b>Ф.Шуберт</b> «Лесной царь»	1			15.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
11	В музыкальном театре. <b>Н.Римский-Корсаков</b> «Садко»	1			22.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
12	Судьба человеческая – судьба народная. <b>М.Глинка</b> «Иван Сусанин»	1			29.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>



13	Классика и современность. <b>Л.Бетховен</b> <b>«Эгмонт»,</b> <b>К.Кельми «Замыкая круг»</b>	1			6.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
14	В концертном зале. <b>В.Моцарт.</b> <b>Концерт №21</b>	1			13.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a>
15	Прелюдия. <b>С.Рахманинов</b> <b>Прелюдия №20.</b> Полугодовая мониторинговая работа.	1	1		20.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
16	Концерт. <b>П.Чайковский</b> <b>Концерт №1</b>	1			27.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
17	Соната. <b>Л.Бетховен</b> <b>«Патетическая»</b>	1			10.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
18	По странам и континентам. <b>Ф.Шопен</b> <b>«Мазурка»</b>	1			17.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
19	Традиционная	1			24.01.24	Библиотека ЦОК

	музыка народов Европы. <b>Р.Шуман</b> <b>«Детские сцены»</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки. <b>М.Равель «Болеро»</b>	1			31.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a>
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки. <b>Л.Бетховен</b> <b>«Эгмонт»</b>	1			7.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве. <b>М.Глинка</b> <b>«Иван Сусанин»</b>	1			14.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
23	Инструментальная музыка. <b>Д.Шостакович</b> <b>«Вальс»</b>	1			21.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
24	Транскрипция. <b>Ф.Шуберт «Лесной царь»</b>	1			28.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>

25	Музыкальный стиль. <b>Н.Паганини</b> <b>«Каприс 24»</b>	1			6.03.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
26	Сюжеты и образы религиозной музыки. <b>И.Стравинский</b> <b>«Весна священная»</b>	1			13.03.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea694a">https://m.edsoo.ru/f5ea694a</a>
27	Образы «Вечерни» и «Утрени». <b>А.Львов</b> <b>«Тайная вечеря»</b> , <b>П.Чайковский</b> <b>«Молитва»</b>	1			20.03.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a>
28	Рок-опера. <b>Э.Уэббер</b> <b>«Иисус Христос —</b> <b>суперзвезда»</b> , <b>«Кошки»</b>	1			3.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1			10.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1			17.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
31	Популярные хиты. <b>Д.Леннон «Вчера»</b>	1			24.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
32	Симфоническая	1			8.05.24	Библиотека ЦОК

	картина. <i>К.Дебюсси</i> <i>«Праздества»</i>					<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
33	Вечная красота жизни. <i>В.Салманов</i> <i>«Лебёдушка»</i> Итоговая мониторинговая работа	1	1		15.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи. <i>А.Вивальди</i> <i>«Времена года»</i>	1			22.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милый сердцу край. <i>А.Зельцер «Песня об Оренбурге»</i>	1			6.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
2	Исследовательский проект на одну из тем. «Композиторы Орбуржья». Стартовая мониторинговая работа	1	1		13.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
3	Музыкальная панорама мира. <i>К.Молчанов «А зори здесь тихие»</i>	1			20.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
4	Современная жизнь фольклора. <i>Песни ансамбля «Иван Купало», «Русская песня»</i>	1			27.09.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
5	Классика балетного	1			4.10.23	Библиотека ЦОК

	жанра. <b>С.Прокофьев</b> <b>«Ромео и Джульетта»</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a>
6	В музыкальном театре. <b>А.Шнитке</b> <b>«Гоголь – сюита»</b>	1			11.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
7	В концертном зале. <b>Ф.Шуберт</b> <b>Симфония 8</b>	1			18.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
8	Музыкальная панорама мира. <b>Э.Уэббер «Кошки»</b>	1			25.10.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
9	Исследовательский проект. <b>Тема «Рок-опера»</b>	1			8.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
10	В музыкальном театре. Опера. <b>К.Брейбург «Алые паруса»</b>	1			15.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a>
11	Опера <b>А.Бородин</b> <b>«Князь Игорь»</b>	1			22.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9c62">https://m.edsoo.ru/f5ea9c62</a>
12	Опера: строение музыкального спектакля.	1			29.11.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>

	<b><i>Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»</i></b>					
13	Портреты великих исполнителей. <b><i>Денис Мацуев. Дмитрий Хворостовский.</i></b>	1			6.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
14	Музыкальные зарисовки. <b><i>А.Гаврилин «Анюта», «Перезвоны»</i></b>	1			13.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
15	Симфония: прошлое и настоящее. <b><i>П.Чайковский Симфония №6</i></b> Полугодовая мониторинговая работа.	1	1		20.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
16	Приёмы музыкальной драматургии. <b><i>Э.Григ «В пещере горного короля»</i></b>	1			27.12.23	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
17	Лирико-	1			10.01.24	Библиотека ЦОК

	драматическая симфония. <b>П. Чайковский</b> <b>Симфония №5.</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
18	Музыкальные традиции Востока. <b>А.Бородин</b> <b>«Половецкие пляски»</b>	1			17.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов. <b>А.Бородин «Князь Игорь»</b>	1			24.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов. <b>Н.Римский – Корсаков</b> <b>«Шехеразада»</b>	1			31.01.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
21	Музыкальные заветы потомкам. <b>Л.Бетховен</b> <b>Симфония 9</b>	1			7.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>



22	Музыкальные заветы потомкам. <b>П. Чайковский</b> <b>«1812»</b>	1			14.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
23	Музыка в храмовом синтезе искусств. <b>И. Стравинский</b> <b>«Весна священная»</b>	1			21.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...» <b>Г. Свиридов</b> <b>«Песнопения и молитвы»</b>	1			28.02.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
25	Свет фресок Дионисия — миру. <b>Р. Щедрин</b> « <b>Фрески Дионисия</b> »	1			6.03.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
26	Классика в современной обработке. <b>И. С. Бах</b> <b>«Токката и фуга»</b> , в современной обработке	1			13.03.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab27e">https://m.edsoo.ru/f5eab27e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab4d6">https://m.edsoo.ru/f5eab4d6</a>

27	В музыкальном театре. <i>Мюзикл Р.Роджерс «Звуки музыки»</i>	1			20.03.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabc2e">https://m.edsoo.ru/f5eabc2e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabff8">https://m.edsoo.ru/f5eabff8</a>
28	Популярные авторы мюзиклов в России. <i>А.Рыбников «Юнона и Авось»</i>	1			3.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
29	«Музыканты – извечные маги». <i>В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i>	1			10.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab86e">https://m.edsoo.ru/f5eab86e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab9c2">https://m.edsoo.ru/f5eab9c2</a>
30	«Музыканты – извечные маги». <i>Д.Шостакович «Симфония 7»</i>	1			17.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabaf8">https://m.edsoo.ru/f5eabaf8</a>
31	Музыка в кино. <i>М.Дунаевский «Ветер перемен»</i>	1			24.04.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea85a6">https://m.edsoo.ru/f5ea85a6</a>
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1			8.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a>

	<i>П. Чайковский «Евгений Онегин», Н. Римский – Корсаков «Снегурочка»</i>					
33	Музыка к фильму «Властелин колец». <i>Говард Шор «Властелин колец», Э. Морриконе Профессионал», В Косма «Игрушка».</i> Итоговая мониторинговая работа	1	1		15.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
34	Музыка и песни Б. Окуджавы. <i>«Песня о пехоте», «Бери шинель, пошли домой».</i>	1			22.05.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## Оценочные материалы.

### Мониторинговые работы

№ п/п	класс	контрольная работа	количество	форма проведения	№ урока в КТП
1	5	1	1	тестовая	2
2	5	2	1	тестовая	33
1	6	1	1	тестовая	2
2	6	3	1	тестовая	33
1	7	1	1	тестовая	2
2	7	2	1	тестовая	33
1	8	1	1	тестовая	2
2	8	2	1	тестовая	33
общее количество			8		

### 5 класс

#### Входная мониторинговая работа I вариант.

1. *Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:*

- А) романс
- В) опера
- С) этюд
- Д) балет

2. *«Программная музыка» - это*

- А) танцевальные произведения
- В) музыка, у которой есть название
- С) инструментальная музыка
- Д) музыка к кинофильмам

3. ***Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:***

- А) «Щелкунчик»
- В) «Любовь к трем апельсинам»
- С) «Лебединое озеро»
- Д) «Спящая красавица»

4. ***«Аккорд» - это:***

- А) название музыкального жанра
- В) созвучие из трех и более звуков
- С) обозначение лада
- Д) фамилия композитора

5. ***«Увертюра» - это:***

- А) название музыкального инструмента
- В) название оперы
- С) оркестровое вступление
- Д) форма музыкального произведения

6. ***Композитор, написавший большое количество оперетт:***

- А) С.С. Прокофьев
- В) Ф. Легар
- С) В.А. Моцарт
- Д) П.И. Чайковский

7. ***Автор, написавший около ста сказочных опер:***

- А) В.А. Моцарт
- В) Н.А. Римский-Корсаков
- С) П.И. Чайковский
- Д) И.С. Бах

8. ***Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:***

- А) симфония
- В) песня

- С) балет
- Д) баллада

9. **Слово, употребляемое в музыке и живописи:**

- А) этюд
- В) фреска
- С) тембр
- Д) оркестр

10. **Жанр оперы «Борис Годунов»:**

- А) эпическая сказка
- В) историческая драма
- С) лирика
- Д) сатира

II вариант.

1. **«Либретто» - это:**

- А) пьеса для постановки на сцене
- В) название музыкального инструмента
- С) название танца
- Д) обозначение темпа

2. **На какой линейке пишется нота МИ:**

- А) на первой
- В) на второй
- С) на третьей
- Д) на четвертой

3. **Какая опера написана П.И. Чайковским:**

- А) «Иван Сусанин»
- В) «Борис Годунов»
- С) «Евгений Онегин»
- Д) «Дон Жуан»

**4. Автор оперы «Садко»:**

- А) П.И. Чайковский
- В) Н.А. Римский-Корсаков
- С) Г. Свиридов
- Д) М.И. Глинка

**5. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:**

- А) виолончель
- В) скрипка
- С) контрабас
- Д) гобой

**6. «Цикл» - это:**

- А) несколько пьес под общим названием
- В) форма музыкальных произведений
- С) совместное исполнение произведения
- Д) вид музыкального сопровождения

**7. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:**

- А) «Пер Гюнт»
- В) «Времена года»
- С) «Картинки с выставки»
- Д) «Петя и волк»

**8. Балет С.С. Прокофьева:**

- А) «Щелкунчик»
- В) «Жар-птица»
- С) «Спящая красавица»
- Д) «Ромео и Джульетта»

**9. Какого номера нет в опере:**

- А) арии
- В) дуэте

С) ансамбля

Д) па-де-де

**10. Автор Богатырской симфонии:**

А) А.П. Бородин

В) П.И. Чайковский

С) М.И. Мусоргский

Д) С.С. Прокофьев

**Ответы на входную мониторинговую работу 5 класс**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	С	В	В	В	С	В	В	С	А	В
2 вариант	А	А	С	В	Д	А	С	Д	Д	А

**Критерии оценок**

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-8 – «3»

9- 10– «2»

**Итоговая мониторинговая работа**

**1 вариант.**

**1. Жанр вокальной музыки:**

а) симфония б) песня в) соната

**2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:**



а) соната б) опера в) романс

**3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:**

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония действо «Перезвоны»

**4. Родоначальник русской классической музыки:**

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

**5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:**

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) .Свиридов

**6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:**

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

**7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:**

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

**8. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»**

а) балет б) опера в) кантата

**9. Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:**

а) родина б) борьба в) сказка

**10. Королева симфонического оркестра:**

а) труба б) скрипка в) виолончель

**2 вариант.**

**1. Жанр симфонической музыки:**

а) симфония б) песня в) соната

**2. Сценическое вокальное произведение:**

а) соната б) опера в) романс

**3. Произведение Н.А.Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:**

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония действо «Перезвоны»

**4. Родоначальник польской классической музыки:**

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

**5. Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В.М.Шукшина:**

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) Г.Свиридов

**6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:**

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

**7. Мюзикл Александра Рыбникова:**

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

**8. Жанр произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»:**

а) балет б) опера в) кантата

**9. Главный образ в творчестве Л.Бетховена:**

а) родина б) борьба в) эпос

**10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:**

а) труба б) скрипка в) виолончель

### Ответы к итоговой мониторинговой работе

#### I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	а	б	в	а	б	в	а	б

#### II вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	в	а	б	в	а	б	а

## Критерии оценок

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-8 – «3»

9-10 – «2»

## 6 класс

Стартовая мониторинговая **работа**

1 вариант

1. ОРГАН - это инструмент :

а) « царь»

б) « король»

в) « граф»

2. ПОЛИФОНΙΑ — это :

а) одноголосие

б ) трехголосие

в) многоголосие

3 ФУГА — это :

а) тема в одном голосе

б) тема в разных голосах

в) тема в аккомпанименте

4 ТОККАТА — это пьеса :

а) медленного характера

б) быстрого характера

в) моторного характера

5 ГОМОФОНІЯ — это :

- а) один голос с аккомпанементом
- б) два голоса с аккомпанементом
- в) три голоса с аккомпанементом

6 СИМФОНИЯ — это произведение для :

- а) оркестра народных инструментов
- б) симфонического оркестра
- в) духового оркестра

7 МАЗУРКА — это танец :

- а) французский
- б) русский
- в) польский

8 ВАЛЬС — в переводе с немецкого языка это :

- а) «вертящийся»
- б) «прыгающий»
- в) «кружащийся»

9 ПОЛОНЕЗ — это танец :

- а) шествие
- б) марш
- в) песня

10 РОМАНС — это произведение :

- а) серьёзного характера
- б) романтического содержания
- в) шуточного характера

11 СЕРЕНАДА — это произведение :

- а) в знак любви
- б) в знак дружбы
- в) в знак согласия

12 ГИМН — это песнь :

- а) хвастливого характера

- б) радостного характера
- в) хвалебного характера

## 2 вариант

1. ОРГАН — это инструмент :

- а) ударный
- б) струнный
- в) духовой

2. ОРГАН — любимый инструмент :

- а) Бетховена
- б) Баха
- в) Рахманинова

3 ОПЕРА — это спектакль, где :

- а) говорят
- б) танцуют
- в) поют

4 ЛИБРЕТТО — это основа :

- а) песни
- б) стихотворения
- в) оперы

5 « ПАТЕТИЧЕСКИЙ » характер произведения это :

- а) взволнованный , революционный
- б) мягкий , нежный
- в) весёлый , бодрый

6 РИМСКИЙ- КОРСАКОВ написал оперу « Снегурочка » за :

- а) 2 года
- б) 2,5 месяца

в) 2,5 недели

7 РЕКВИЕМ- это произведение :

а) в память пропавших

б) в память живым

в) в память погибших

8 « ЛАКРИМОЗА» в переводе с латинского языка это :

а) День слёз

б) День смеха

в) День рождения

9 ОРКЕСТР — это коллектив :

а) слушателей

б) музыкантов

в) композиторов

10 ДИРИЖЁР- это руководитель :

а) концерта

б) программы

в) оркестра

11 ВАЛТОРНА — в переводе с немецкого языка это :

а) « лесной рог»

б) « пастуший рог»

в) « охотничий рог»

12 КОНЦЕРТ это соревнование :

а) музыкантов с оркестром

б) инструмента с оркестром

в) дирижёра с оркестром

КЛЮЧ к тесту:

1. Вариант

2 вариант

1. А	Б
2. В	В
3. Б	В
4. В	А
5. А	Б
6. Б	В
7. В	А
8. В	Б
9. А	В
10. Б	А
11. А	Б
12. В	Б

### **Критерии оценок**

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

**Итоговая мониторинговая работа**

## Вариант № 1

### Часть А

1. ***Музыка – это:***
  - А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
  - Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
  - В) искусство, воздействующее на человека словом
2. ***Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:***
  - А) 10
  - Б) 200
  - В) 100
3. ***Низкий мужской голос:***
  - А) бас
  - Б) тенор
  - В) сопрано
4. ***«Увертюра» - это:***
  - А) определение темпа
  - Б) название балета
  - В) оркестровое вступление
5. ***Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:***
  - А) гобой
  - Б) виолончель
  - В) кларнет
6. ***Какого инструмента нет в народном оркестре:***
  - А) баяна
  - Б) балалайки
  - В) валторны
7. ***На какой линейке пишется нота СИ:***
  - А) на первой



- Б) на второй
- В) на третьей
- 8. **«Аккорд» - это:**
  - А) созвучие из трех и более нот
  - Б) музыкальный жанр
  - В) музыкальный инструмент
- 9. **«Мажор» - это:**
  - А) грустный лад
  - Б) название оперы
  - В) веселый лад
- 10. **Какого номера нет в опере:**
  - А) арии
  - Б) па-де-де
  - В) дуэта

2 вариант

**1 К зарубежным композиторам относится:**

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И. Чайковский
- В) Ф. Шопен

**2 Оркестр народных инструментов создал:**

- А) М.И. Глинка
- Б) В.В. Андреев
- В) Н.А. Римский-Корсаков

**3 К числу русских композиторов относится:**

- А) В.А. Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) М.И. Глинка

**4 Название последней части симфонии:**

- А) финал
- Б) адажио
- В) аллегро

**5 Сколько балетов написано П. И. Чайковским:**

- А) 5
- Б) 3
- В) 6

**6 Темп – это:**

- А) окраска звука
- Б) характер музыкального произведения
- В) скорость в музыке

**7 Пауза – это:**

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

**8 Бард – это:**

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

**9 Кто из перечисленных людей является бардом:**

- А) П.Чайковский
- Б) С.Прокофьев
- В) Б.Окуджава

**10 Симфония - это:**

- А) песня без слов
- Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
- В) крупное вокальное произведение

**Часть В**

**1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов**

Имя	Фамилия
1. Сергей Васильевич	Попен
2. Михаил Иванович	Прокофьев
3. Петр Ильич	Глинка
4. Фридерик	Шопен
5. Вольфганг Амадей	Моцарт
6. Николай Андреевич	Бетховен
7. Иоганн Себастьян	Бах
8. Дмитрий Борисович	Даргомыжский-Корсаков
9. Людвиг ван	Бетховен
10. Сергей Сергеевич	Прокофьев

**2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений**

- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф.Шуберт            | А) опера «Снегурочка»                |
| 2) П.Чайковский        | Б) песня-баллада «Лесной царь»       |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40                     |
| 4) В.Моцарт            | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М.Глинка            | Д) балет «Щелкунчик»                 |

**3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:**

- |             |  |
|-------------|--|
| 1) РИТМ     | А) скорость движения в музыке            |
| 2) МЕЛОДИЯ  | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР    | В) сила звучания в музыке                |
| 4) ТЕМП     | Г) настроение в музыке                   |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука                 |

6) ЛАД

Е) высота звука, голоса

7) РЕГИСТР

Ж) главная мысль музыкального произведения

**4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:**

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон .... м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

**Часть С**

1. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

**Вариант № 2**

**Часть А**

1. **«Аккорд» - это:**

- А) созвучие из трех и более нот
- Б) музыкальный жанр
- В) музыкальный инструмент

2. **«Увертюра» - это:**

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

3. **Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**

- А) гобой
- Б) скрипка
- В) кларнет

4. **Музыка – это:**

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

5. **Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**

- А) 10
- Б) 200
- В) 100

6. **Низкий мужской голос:**

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

7. **Какого инструмента нет в народном оркестре:**

- А) баяна
- Б) балалайки
- В) тромбона

8. **На какой линейке пишется нота МИ:**

- А) на первой
- Б) на второй
- В) на третьей

9. **Симфония - это:**

- А) крупное музыкальное произведение для оркестра
- Б) песня без слов
- В) крупное вокальное произведение

10. **«Минор» - это:**

- А) грустный лад
- Б) название оперы
- В) веселый лад

11. *Какого номера нет в опере:*

- А) арии
- Б) па-де-де
- В) дуэта

12. *К зарубежным композиторам относится:*

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И. Чайковский
- В) И.С. Бах

13. *Кто управляет оркестром:*

- А) пианист
- Б) дирижер
- В) сценарист

14. *К числу русских композиторов относится:*

- А) В.А. Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) С.С. Прокофьев

15. *Название последней части симфонии:*

- А) финал
- Б) адажио
- В) аллегро

16. *Сколько балетов написано П. И. Чайковским:*

- А) 5
- Б) 3
- В) 6

17. *Динамика – это:*

- А) окраска звука
- Б) сила звучания в музыке
- В) скорость в музыке

18. *Бард – это:*

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

19. *Кто из перечисленных людей является бардом:*

- А) П.Чайковский
- Б) М.Глинка
- В) Б.Окуджава

20. *Пауза – это:*

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

### Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
11.Сергей Васильевич	Попен
12.Михаил Иванович	рокофьев
13.Петр Ильич	линка
14.Фридерик	ахманинов
15.Вольфганг Амадей	абалевский
16.Николай Андреевич	лоцарт
17.Иоганн Себастьян	бетховен
18.Дмитрий Борисович	ах
19.Людвиг ван	имский-Корсаков
20.Сергей Сергеевич	айковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф.Шуберт            | А) опера «Снегурочка»                |
| 2) П.Чайковский        | Б) песня-баллада «Лесной царь»       |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40                     |
| 4) В.Моцарт            | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М.Глинка            | Д) балет «Щелкунчик»                 |

**3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:**

- |             |  |
|-------------|--|
| 1) РИТМ     | А) скорость движения в музыке              |
| 2) МЕЛОДИЯ  | Б) чередование коротких и длинных звуков   |
| 3) ТЕМБР    | В) сила звучания в музыке                  |
| 4) ТЕМП     | Г) настроение в музыке                     |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука                   |
| 6) ЛАД      | Е) высота звука, голоса                    |
| 7) РЕГИСТР  | Ж) главная мысль музыкального произведения |

**4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:**

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон .... м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

**Часть С**

1. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

**Ключи**  
**Вариант № 1**

**Часть А**



1 – А	8 – А	15 – Б
2 – В	9 – В	16 – В
3 – А	10 – Б	17 – А
4 – В	11 – В	18 – Б
5 – Б	12 – Б	19 – В
6 – В	13 – В	20 – Б
7 – В	14 – А	

### Вариант № 2

#### Часть А

1 – А	8 – А	15 – А
2 – В	9 – А	16 – Б
3 – Б	10 – А	17 – Б
4 – А	11 – Б	18 – Б
5 – В	12 – В	19 – В
6 – А	13 – Б	20 – А
7 – В	14 – В	

#### Часть В

- 1Г, 2В, 3К, 4А, 5Е, 6И, 7З, 8Д, 9Ж, 10Б
- 1Б, 2Д, 3А, 4В, 5Г
- 1Б, 2Ж, 3Д, 4А, 5В, 6Г, 7Е
- МИНОР, НОТА, СОЛЬ, СОЛО, АРФА, МАРШ

#### Часть С

*Музыкальное размышление на тему «Что такое музыка?»*

**Критерии оценок итогового теста**

**6 класс**

**Часть А**

**Всего 20 вопросов**

За каждый правильный ответ - **1 балл**

**Итого: 20 баллов**

**Часть В**

**Всего 5 вопросов**

За каждый правильный ответ - **2 балла**

Если есть ошибки в ответе - **1 балл**

Если задание не выполнено - **0 баллов**

**Итого: 10 баллов**

**Часть С**

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – **3 балла**

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – **2 балла**

Если тема не полностью раскрыта – **1 балл**

Если задание не выполнено – **0 баллов**

**Итого: 3 балла**

**Итого за итоговый тест: 33 балла**

**Критерии оценок**

**Баллы: 33 - 28 – «5»**

**27 - 20 – «4»**

**19 - 11 – «3»**

**10 - 0 – «2»**

**7 класс**

## **Стартовая мониторинговая работа**

### **1 вариант**

**1.**Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а.балет

**б.опера**

в.мюзикл

**2.**Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

**а.М.Глинка**

б.Н.Римский-Корсаков

в.П.Чайковский

**3.**Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

**а.африканской и европейской**

б.африканской и азиатской

в.африканской и восточной

**4.**Жорж Бизе композитор:

а.немецкий

б.английский

**в.французский**

**5.**Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а.оркестр

**б.хор**

в.спектакль

**6.**Основоположителем русской классической музыки является:

а.А.Бородин

б.Н.Римский-Корсаков

**в.М.Глинка**

**7.**В состав джазового оркестра включены инструменты:

**а.саксафон**

б.виолончель

в.арфа

**8.**П. Чайковский автор балета:

а."Спартак"

б."Дон Кихот"

**в."Щелкунчик"**

**9.**А.Бородин-русский композитор ,был еще известным:

а.инженером

б.офицером

**в.ученым-химиком**

**10.**Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

**а.Бесс**

б.Клара

в.Мари

**11.**Как называется вступление к опере или балету:

а.кода

**б.увертюра**

в.антракт

**12.**Руководитель оркестра

а.композитор

б.музыкант

**в.дирижер**

**13** Низкий вокальный мужской голос:

**а.бас**

б.баритон

в.контральто

**14.**Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а.гусли

**б.труба**

в.домра

**2 вариант**

**1.** Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы

**а.балет**

б.опера

в.мюзикл

**2.**М.Глинка,автор оперы:

а."Князь Игорь"

**б."Иван Сусанин"**

в."Евгений Онегин"

**3.**Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:

**а.Дж.Гершвин**

б.С.Рахманинов

в.С.Прокофьев

**4.**Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:

а."Снегурочка "

**б."Кармен"**

в."Алеко"

**5.**В основной состав джазового оркестра включены инструменты:

а.скрипка

**б.труба**

в.арфа

**6.** Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:

**а.оркестр**

б.хор

в.спектакль

**7.**М.Глинка-русский композитор:

а.18 века

**б.19века**

в.20 века

**8.П.Чайковский,автор балета:**

а."Спартак"

б."Гаяне"

**в."Лебединое озеро"**

**9. Известная опера А.Бородинна написанна на сюжет древнерусского эпоса:**

**а. "Слово о полку Игореве"**

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

**10.Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:**

**а.джаза**

б.рока

в.кантри

**11.Графические знаки-символы,с помощью которых записывают музыку называются:**

а.звуки

**б.ноты**

в.мотив

**12.Литературный сюжет оперы или балета:**

а.рассказ

б.роман

**в.либретто**

**13.Высокий женский голос называется:**

**а.сопрано**

б.альт

в.тенор

**14.Инструменты,которые не входят в состав симфонического оркестра:**

а.скрипка

б.флейта

## **в.балалайка**

### **Ключ**

<b>1 вариант</b>		<b>2 вариант</b>	
<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>№</b>	<b>ответ</b>
1	б	1	а
2	а	2	б
3	а	3	а
4	в	4	б
5	б	5	б
6	в	6	а
7	а	7	а
8	в	8	в
9	в	9	а
10	а	10	а
11	б	11	б
12	в	12	в
13	а	13	а
14	б	14	в

### **Оценивание**

за каждый правильный ответ -1бал

"5"- 12- 14 балов

"4" -13-10 балов

"3"-7- 9 баллов

«2» -1-8 баллов

## **Итоговая мониторинговая работа**

### **1 вариант**

**1.Назовите главный жанр в творчестве М. Глинки:**

А) балет Б) песня В) опера

**2.Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:**

А) баллада Б) серенада В) увертюра

**3.Как называется музыкальное произведение Дж. Гершвина:**

А) «Иван Сусанин» Б) «Князь Игорь» В) «Порги и Бесс»

**4. Наиболее высокий женский голос:**

А) Тенор Б) Сопрано В) Бас

**5.Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах симфонические произведения:**

А) Симфонический оркестр Б) Духовой оркестр В) Оркестр народных инструментов

**6.Выберите правильные утверждения. Хор это:**

А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом

Б) Большая группа певцов

В) Ансамбль двух певцов

**7.Как называется музыкальное произведение М. Глинки:**

А) «Иван Сусанин» Б) «Князь Игорь» В) «Порги и Бесс»

**8.Тембр это:**

А) Скорость звучания музыкального произведения

Б) Окраска звука, присущая различным голосам или инструментам

В) Повторяющаяся часть песни

**9.Симфония это:**

А)Произведение для симфонического оркестра



Б)Произведение для ударных инструментов

В)Знак повторения

**10.Либретто это:**

А)Литературный текст в опере, балете

Б)Музыкальное произведение грустного характера

В)Последнее задание в тесте

**11. Соотнеси:**

А)Ж.Бизе 1.американский композитор

Б)Дж.Гершвин 2. французский композитор

В)Р.Щедрин 3. немецкий композитор

Г)Л.Бетховен 4. русский композитор

**12. Впишите фамилию композитора написавшего симфонию №40**

---

**13.Верно ли утверждение:**

**Соната - жанр камерной музыки для соло инструмента.**

А) Верно б)Неверно

**14.Народный кубинский танец, по своему ритму близок к танго.**

А)Ча-Ча-Ча б)Рондо в)Хабанера

**2 вариант**

**1.Рок-опера А. Рыбникова:**

А) «Моя прекрасная леди» Б) «Кошки» В) «Юнона и Авось»

**2. Постановщик балета:**

А) дирижёр Б) балетмейстер В) капельмейстер

**3. Жорж Бизе:**

А) Испанский композитор Б) Итальянский композитор В) Французский композитор

**4. Наиболее низкий мужской голос:**

А) Тенор Б) Вокализ В) Бас

**5. Автор балета «Кармен - сюита»:**

А) Ф.Шуберт Б) Р.К.Щедрин В) Ф. Шопен

**6.Выберите правильные утверждения. Соло это:**

А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом

Б) Большая группа певцов

В) Ансамбль двух певцов

**7. Автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»:**

А) немецкий композитор Ф.Шуберт

Б) русский композитор Р.К.Щедрин

В) польский композитор Ф Шопен

Г) английский композитор Э.Л.Уэббер

**8.Динамика это:**

А)Оркестровое вступление перед оперой, балетом, кинофильмом

Б)Сила, громкость музыкального звучания

В)Высшее учебное заведение для музыкантов

**9. А- kapella это:**

А)Пение под аккомпанемент

Б) Пение без аккомпанеента

В) Несколько произведений на одну тему

**10. Камерная музыка это:**

А) Музыка исполняемая солистом

Б)Музыка исполняемая оркестром русских народных инструментов

В)Музыка исполняемая небольшим составом музыкантов

**11. Соотнеси:**

А)Й. Гайдн

1. немецкий композитор

Б)И. Бах

2. австрийский композитор

В)С. Рахманинов

3. польский композитор

Г)Ф. Шопен

4. русский композитор

1. австрийский композитор

**12. Впишите фамилию композитора написавшего балет «Всенощное бдение»:**

---

**13. Верно ли утверждение:**

**Спиричуэлс - песни афроамериканцев религиозного содержания**

А) Верно Б) Неверно

**14. Вступление к опере**

А) Кода б) Увертюра в) Ария

**Ключи:**

**Вариант – 1**

1) – в, 2) – в, 3) – в, 4) – б, 5) – а, 6) – б, 7) – в, 8) – б, 9) – а, 10) – а, 11) а- 2, б- 1, в - 4, г- 3. 12) – Моцарт, 13) – а, 14) – в,

**Вариант – 2**

1) – в, 2) – Б, 3) – в, 4) – в, 5) – б, 6) – а, 7) – г, 8) – б, 9) – б, 10) – в, 11) а- 2, б- 1, в - 4, г- 3. 12) – Рахманинов, 13) – а, 14) – б,

**Критерии оценки ответов**

За каждое правильно выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов – 32.

100% -80% (32-26 баллов) - от максимальной суммы баллов — отметка «5»;

79- 60% (25-19 баллов) - отметка «4»;

59- 40% (18-13 баллов) — отметка «3»;

39- 0% (12-1 баллов) - отметка «2»

**8 класс.**

**Стартовая мониторинговая работа**

**1 вариант**

**1.**Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а.балет

**б.опера**

в.мюзикл

**2.**Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

**а.М.Глинка**

б.Н.Римский-Корсаков

в.П.Чайковский

**3.**Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

**а.африканской и европейской**

б.африканской и азиатской

в.африканской и восточной

**4.**Жорж Бизе композитор:

а.немецкий

б.английский

**в.французский**

**5.**Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а.оркестр

**б.хор**

в.спектакль

**6.**Основоположителем русской классической музыки является:

а.А.Бородин

б.Н.Римский-Корсаков

**в.М.Глинка**

**7.**В состав джазового оркестра включены инструменты:

**а.саксафон**

б.виолончель

в.арфа

**8.П. Чайковский автор балета:**

а. "Спартак"

б. "Дон Кихот"

**в. "Щелкунчик"**

**9.А.Бородин-русский композитор ,был еще известным:**

а.инженером

б.офицером

**в.ученым-химиком**

**10.Главная героиня оперы Дж.Гершвина:**

**а.Бесс**

б.Клара

в.Мари

**11.Как называется вступление к опере или балету:**

а.кода

**б.увертюра**

в.антракт

**12.Руководитель оркестра**

а.композитор

б.музыкант

**в.дирижер**

**13 Низкий вокальный мужской голос:**

**а.бас**

б.баритон

в.контральто

**14.Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:**

а.гусли

**б.труба**

в.домра

**2 вариант**

**1. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы**

**а.балет**

б.опера

в.мюзикл

**2.М.Глинка,автор оперы:**

а."Князь Игорь"

**б."Иван Сусанин"**

в."Евгений Онегин"

**3.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:**

**а.Дж.Гершвин**

б.С.Рахманинов

в.С.Прокофьев

**4.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:**

а."Снегурочка "

**б."Кармен"**

в."Алеко"

**5.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:**

а.скрипка

**б.труба**

в.арфа

**6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:**

**а.оркестр**

б.хор

в.спектакль

**7.М.Глинка-русский композитор:**

а.18 века

**б.19века**

в.20 века

**8.П.Чайковский,автор балета:**

а."Спартак"

б."Гаяне"

**в."Лебединое озеро"**

9. Известная опера А.Бородина написанна на сюжет древнерусского эпоса:

**а. "Слово о полку Игореве"**

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

10.Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:

**а.джаза**

б.рока

в.кантри

11.Графические знаки-символы,с помощью которых записывают музыку называются:

а.звуки

**б.ноты**

в.мотив

12.Литературный сюжет оперы или балета:

а.рассказ

б.роман

**в.либретто**

13.Высокий женский голос называется:

**а.сопрано**

б.альт

в.тенор

14.Инструменты,которые не входят в состав симфонического оркестра:

а.скрипка

б.флейта

**в.балалайка**

**Коды ответов**

**1вариант**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ответ	б	а	а	в	б	в	а	в	в	а	б	в	а	б

## 2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ответ	а	б	а	б	б	а	а	в	а	а	б	в	а	в

## Оценивание

"5"- 13- 14 баллов

"4" - 9-12 баллов

"3"- 8-5 баллов

«2» - 4-1 балл

## Итоговая мониторинговая работа

### I вариант.

1) Назовите виды музыкальных произведений по способу исполнения

1.Камерные

2.Вокальные

3.Симфонические

4.Инструментальные

2) Назовите приёмы музыкального развития

1.Мелодия

2.Повторение

3.Имитация

4.Тембр

5.Варьирование



3) *Какие произведения Н.Паганини и Л.Бетховена переложил для фортепиано Ф.Лист?*

- 1.Лесной царь
- 2.Каприс №24
- 3.Серенада
- 4.Симфония №5
- 5.Кампанелла

4) *Назовите известные сочинения для фортепиано Ф. Шопена*

- 1.Лунная соната
- 2.Революционный этюд
- 3.Вальс-минутка
- 4.Метель

5) *Итальянский композитор, скрипач – виртуоз, дирижер, педагог, автор серии концертов «Времена года»?*

- 1.Бородин
- 2.Чайковский
- 3.Глазунов
- 4.Гайдн
- 5.Вивальди

6) *Музыкальный жанр происходящий от французского термина – ряд, последовательность, который существует с XVI века и относится к многочастным произведениям*

- 1.Сюита
- 2.Концерт
- 3.Симфония
- 4.Соната

7) *В чём отличие между программными и непрограммными музыкальными произведениями?*

---

8) *Какой современный композитор является автором «Кончерто грассо»?*

- 1.Шнитке
- 2.Щедрин

3.Орф

4.Шёнберг

9) Развитие музыки с помощью средств и приемов музыкальной выразительности – это...

1.Музыкальный образ

2. Музыкальная драматургия

3.Музыкальная форма

4.Музыкальный жанр

10) Крупное инструментальное сочинение состоящее из 3 частей, звучащее в исполнении одного инструмента – это...

---

11) Назовите фамилию автора «Патетической сонаты»

1.Гайдн

2.Моцарт

3.Бетховен

4.Лист

12) Какого композитора считают «отцом» симфонии?

1.Гайдн

2.Моцарт

3.Бетховен

4.Лист

13) Последовательность частей в сонате

1.Финальное аллегро

2.Аллегро

3.Анданте

14) Какой композитор является автором 5 симфонии и 9 симфонии, в финале которой звучит «Ода к радости»?

1.Гайдн

2.Моцарт

3.Бетховен

4.Лист

15) Назовите фамилию автора 40 симфонии

1. Гайдн
2. Моцарт
3. Бетховен
4. Лист

**II вариант.**

1) Назовите виды музыкальных произведений по месту исполнения

1. Камерные
2. Вокальные
3. Симфонические
4. Инструментальные

2) Назовите средства музыкальной выразительности

1. Мелодия
2. Повторение
3. Имитация
4. Тембр
5. Динамика

3) Какие произведения Ф. Шуберта переложил для фортепиано Ф. Лист?

1. Лесной царь
2. Метель
3. Серенада
4. Аве Мария
5. Кампанелла

4) Назовите фамилию композитора, автора «Революционного этюда»

1. Скрябин
2. Лист
3. Бетховен
4. Шопен

5) К программному или непрограммному виду можно отнести струнный концерт Вивальди «Времена года»?

1. Программное
2. Непрограммное
- 6) *Что такое сюита?*

---

7) *Инструментальный музыкальный жанр, в котором между собой соревнуются солирующий инструмент (фортепиано) и симфонический оркестр – это...*

---

8) *Переложение музыкального произведения для другого инструмента или голоса, его вольная виртуозная обработка – это...*

1. Имитация
2. Транскрипция
3. Полистилистика
4. Импровизация

9) *Назовите фамилии венских композиторов – классиков*

1. Моцарт
2. Бах
3. Гайдн
4. Бетховен

10) *Крупное инструментальное сочинение состоящее из 4 частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра – это...*

---

11) *Какое сочинение Л. Бетховен посвятил Джульетте Гвиччарди?*

1. Симфонию №5
2. Лунную сонату
3. Патетическую сонату
4. Симфонию №9

12) *Назовите фамилию автора «Прощальной симфонии», симфонии №103 с тремоло литавр*

1. Моцарт

- 2.Бах  
 3.Гайдн  
 4.Бетховен  
 13) 1.Финальное аллегро  
 2.Аллегро  
 3.Анданте  
 4.Менуэт (старинный танец)  
 14) Назовите фамилию автора пьесы «К Элизе» и «Лунной сонаты»  
 1.Моцарт  
 2.Бах  
 3.Гайдн  
 4.Бетховен  
 15) Какое содержание имеет серия струнных концертов «Времена года»?  
 1.Описывает красоту природы  
 2.Рассказывает о циклах жизни человека

### Ключ

№	I вариант.	№	II вариант.
1	2,4	1	1,3
2	2,3,5	2	1,4,5
3	2,4,5	3	1,3,4
4	2,3	4	4
5	5	5	1
6	1	6	Музыкальный жанр происходящий от французского термина – ряд, последовательность, существует

			с XVI века и относится к многочастным произведениям
7	Программные произведения имеют название и пишутся по известному литературному произведению, а непрограммные не имеют конкретного названия, они имеют порядковый номер (соната №4 или симфония №5)	7	концерт
8	1	8	2
9	2	9	1,3,4
10	соната	10	симфония
11	3	11	2
12	1	12	3
13	2,3,1	13	2,3,4,1
14	3	14	4
15	2	15	2

### Оценивание

"5"- 13- 15 баллов

"4" - 9-12 баллов

"3"- 8-5 баллов

«2» - 4-1 балл



# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **Литература для учителя**

#### **5 класс.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 5-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить музыку», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

### **Литература для учащихся**

1. Грохотов С. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом
2. М.: Классика-XXI
3. Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М., История музыки в картинкахМ.: Классика-XXI



4. Берберова Н. История жизни. Чайковский. Бородин. . М.: Аст/Астрель
5. Хоуп Д., Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки
6. Лист. Высказывания о композиторе Сост. Агишева Ю. М.: Классика-XXI
7. Аулих Б., Лунная соната, Кошачья fuga, или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий М.: Классика-XXI
8. Петрушанская Е. Михаил Глинка и Италия. Загадки жизни и творчества М.: Классика-XXI
9. Арнонкур Н., Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика-XXI
10. Луцкер П., Сусидко И Моцарт и его время. М.: Классика-XXI
11. Моцарт. Высказывания о композиторе Сост. Енукидзе Н. М.: Классика-XXI

### **Литература для учителя.**

#### **6 класс.**

1. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
2. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
6. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
7. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
8. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
9. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
10. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
11. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
12. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
13. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.

### **Литература для учащихся**

1. Мартынов В. М. Орган. М.: Молодая гвардия
2. Брион М. Повседневная жизнь Вены во времена Моцарта и Шуберта. М.: Молодая гвардия.
3. Прокофьев. Высказывания о композиторе. Сост. Ключникова Е. М.: Классика-XXI

4. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. Аст/Астрель
5. Рахманинов. Высказывания о композиторе Сост. Енукидзе Н. М.: Классика-XXI
6. Моцарт. Высказывания о композиторе Сост. Енукидзе Н. М.: Классика-XXI
7. Акопян Л. Моцарт. Путеводитель (+CD). Серия «Легенды и бренды классической музыки»
8. Музыка должна разговаривать. Сборник статей Мержанов В. М.: РИО МГК
9. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями.
10. Детская музыкальная энциклопедия. СПб: Композитор
11. Березин В. М. Музыканты королей Франции. М Современная музыка.
12. Бандура А. Скрябин, справочная информация. М.: Классика-XXI

### **Литература для учителя.**

#### **7 -8 класс.**

1. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
2. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
3. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 –2009 г.
4. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
5. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
6. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
7. . Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
8. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 7 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
9. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
10. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
12. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- 14 . Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

### **Литература для учащихся.**

1. Г. Абрамян. Мастер Триоль. М.: АСТ.1999
2. Аркадий Кленов. Секрет Страдивари. М.: АСТ.1999
3. Клара Р. Хитц. Петер в стране музыкальных инструментов. М.: АСТ.1999
4. Александр Ткаченко. И.С.Бах. . М.: АСТ.1999
5. С. Могилевская. Виолончель Санта Тереза. М.: АСТ.1999
6. Дэниел Хоуп. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классики. М.: АСТ.1999
7. Марк Зильберквит. Рождение фортепиано. М.: АСТ.1999
8. Галина Левашева. Рассказы из музыкальной шкатулки. М.: АСТ.1999
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: АСТ.1999
10. Спартак Газарян. В мире музыкальных инструментов. М.: АСТ.1999
11. Галина Левашева. Поговорим о музыке. М.: АСТ.1999
12. Виктор Лунин. Волшебная мелодия. М.: АСТ.1999

### **Медиаресурсы**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8..Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### **Средства ИКТ**

Диск «Современный урок музыки в школе»

Диск «Классическая музыка в современной обработке»

Диск «Музыкальная коллекция «Золотая классика»

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/f5eabc2e>

<https://m.edsoo.ru/f5eabff8>

<https://m.edsoo.ru/f5eac156>



