​**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

​

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

​**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

​

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

​ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

​

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь **Мелодия**  Мотив, музыкальная фраза. | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/303115/> |
| 1.2 | Русскийфольклор: Детский фольклор(заклички, потешки) **Мелодия**  Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/train/226637/> |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды кл Сказки и легенды о музыке и музыкантах Стартовая диагностика | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |
| 1.5 | Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (кавказская лезгинка) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 1.6 | Народные праздники Праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (Рождество) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
|  | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям Детская музыка П.И. Чайковского, Понятие жанра. Песня, танец, марш | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/main/225876/> |
| 2.2 | Оркестр Оркестр – большой коллектив музыкантов Дирижёр, партитура, репетиция **Сопровождение**  Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/main/226007/> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта Предки современной флейты Легенда о нимфе Сиринкс | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |
| 2.4 | Вокальная музыка Человеческий голос – самый совершенный инструмент. **Звукоряд**  Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/> |
| 2.5 | Вокальная музыка Человеческий голос – самый совершенный инструмент. **Звукоряд**  Нотный стан, скрипичный ключ. 1 класс Ноты первой октавы | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов (П. Чайковский) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов ( И. Бах) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/> |
| 3.2 | Музыкальные портреты Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/> |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье Музыка – игра звуками. Примеры популярных танцев | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/> |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Певец своего народа Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/> |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/> |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья Музыка народов Европы Странствующие музыканты. Канон | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Звучание храма Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> |
| 2.2 | Религиозные праздники Вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Р Ф0 | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. Соло | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/> |
| 3.2 | Театр оперы и балета Особенности музыкальных спектаклей Солисты в музыкальном спектакле | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко») | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классики Понятие обработки | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/> |
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор электронная скрипка. Промежуточная аттестация. Защита проекта | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 5.1 | Весь мир звучит Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/> |
| 5.2 | Песня Куплетная форма. Запев, припев | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 |  |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь. Песни музыкальные инструменты | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/303115/> |
| 1.2 | Русский фольклор Детский фольклор (игровые, считалки, прибаутки **Ритмический рисунок**  Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты Инструментальные наигрыши. **Ритмический рисунок**  Ритмические рисунки. Ритмическая партитура | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/train/226637/> |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины Входная контрольная работа | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |
| 1.5 | Народные праздники игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (Осенины, Масленица) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/> |
| 1.6 | Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/start/228042/> |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Собиратели фольклора. **Размер**  Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов (С. Прокофьев, М. Мусоргский) **Размер**  Размеры 2/4 | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/> |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов ( В. Моцарт) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/> |
| 2.4 | Вокальная музыка Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. **Высота звуков**  Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/> |
| 2.5 | Программная музыка Программное название **Лад**  Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |
| 2.6 | Симфоническая музыка Симфонический оркестр. Тембры, инструментов | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/> |
| 2.7 | Мастерство исполнителя Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |
| 2.8 | Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: пьеса. Цикл. Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/> |
| 3.2 | Красота и вдохновение Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Диалог культур Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов ) | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5267/start/53820/> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. **Ноты в разных октавах**Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/> |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/493/> |
| 2.3 | Религиозные праздники Вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. Соло | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 3.2 | Театр оперы и балета Особенности музыкальных спектаклей. Хор, дирижёр в музыкальном спектакле | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/> |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты А.И. Хачатуряна) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор Отдельные номера из опер русских композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка») | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/> |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля Либретто. Действия и сцены в опере и балете | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки творчество современных композиторов, обрабатывающих классическую музыку | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/> |
| 4.2 | Джаз Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. 2, 4 класс Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).  Промежуточная аттестация. Защита проекта | 1 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/> |
| 4.3 | Исполнители современной музыки Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/> |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: гитара, барабаны | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь Обряды | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Русский фольклор Русские народные песни (хороводные). **Размер** ¾ | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни Плясовые мелодии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора Традиционные музыкальные инструменты.  Входная контрольная работа | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.5 | Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (якутский варган) Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Народные мелодии в обработке композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Композиторы – детям Детская музыка С.С. Прокофьева, и других композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.4 | Вокальная музыка Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. **Тональность. Гамма**  Тоника, тональность. Знаки при ключе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.5 | Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: Сюита | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский Н. Римский- Корсаков) **Музыкальная форма**  Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов.  (Л. Бетховен, Э. Григ) **Музыкальная форма**  Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.8 | Мастерство исполнителя Консерватория, филармония | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.  Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. **Музыкальная форма**  Рондо: рефрен и эпизоды | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | **Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов Пентатоника**  Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | **Образы других культур в музыке русских композиторов Вариации**  Тема. Вариации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | **Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов** | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Троица Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (Троица) и праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Религиозные праздники Праздничная служба, музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля Развитие музыки в соответствии с сюжетом | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Исполнители современной музыки Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.2 | Особенности джаза Особенности джаза: импровизационность, ритм | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.  Промежуточная аттестация Защита проекта | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 5.1 | Интонация Изобразительные интонации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5.2 | Ритм Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь класс Музыкальные традиции малой Родины **Размер**  4/4 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты Плясовые мелодии **Ритмические рисунки в размере 6/8** Размер 6/8. Нота с точкой | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски Входная контрольная работа | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.5 | Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (тувинское горловое пение) Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Народные интонации как основа для композиторского творчества. **Ритмические рисунки в размере 6/8** Шестнадцатые. Пунктирный ритм | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям Д.Б. Кабалевского и других композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.2 | Оркестр Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.3 | Вокальная музыка Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.4 | Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, соната **Тональность. Гамма**  Мажорные тональности (до 2–3 знаков при ключе) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.5 | Программная музыка известный сюжет, литературный эпиграф. **Тональность. Гамма**  Минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.6 | Симфоническая музыка Симфонический оркестр группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. **Интервалы**  Понятие музыкального интервала. Тон, полутон | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.7 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов (С. Рахманинов. И. Стравинский, А. Хачатурян) **Интервалы** Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов ( Ф. Шопен, Л. Бетховен) Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.9 | Мастерство исполнителя Конкурс имени П.И. Чайковского. **Интервалы**  Диссонансы: секунда, септима | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Искусство времени Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 4.** **Название** | | | | | |
| **Итого** | | 0 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. **Гармония**  Аккорд. Трезвучие мажорное | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья Музыка Испании и Фламенко. Танцевальные жанры (болеро, фанданго, танго) Искусство игры на гитаре, кастаньеты **Гармония**  Понятие фактуры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники Праздничная служба, музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. 4 класс Тембр голоса. Хор, ансамбль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.2 | Театр оперы и балета Балет Опера. Оркестр в музыкальном спектакле | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.3 | Балет Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты В.А. Гаврилина) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Отдельные номера из опер зарубежных композиторов (фрагменты из опер К.В. Глюка («Орфей и Эвридика») | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (опера «Война и мир», С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки Понятие обработки, творчество современных композиторов **Дополнительные обозначения в нотах** Реприза, фермата, вольта исполнителей, обрабатывающих классическую музыку | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4.2 | Джаз Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 5.1 | Интонация Выразительные интонации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5.2 | Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь **Мелодия**  Мотив, музыкальная фраза. | 1 | 0 | 0 | 04.09.2023 |  |
| 2 | Русский фольклор Детский фольклор (заклички, потешки) **Мелодия**  Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | 1 | 0 | 0 | 11.09.2023 |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки | 1 | 0 | 0 | 18.09.2023 |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды кл Сказки и легенды о музыке и музыкантах Стартовая диагностика | 1 | 1 | 0 | 25.09.2023 |  |
| 5 | Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (кавказская лезгинка) | 1 | 0 | 0 | 02.10.2023 |  |
| 6 | Народные праздники Праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (Рождество) | 1 | 0 | 0 | 09.10.2023 |  |
| 7 | Композиторы – детям Детская музыка П.И. Чайковского, Понятие жанра. Песня, танец, марш | 1 | 0 | 0 | 16.10.2023 |  |
| 8 | Оркестр Оркестр – большой коллектив музыкантов Дирижёр, партитура, репетиция **Сопровождение**  Аккомпанемент. Остинато. 1 класс Вступление, заключение, проигрыш | 1 | 0 | 0 | 23.10.2023 |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта Предки современной флейты. 1 кл Легенда о нимфе Сиринкс | 1 | 0 | 0 | 06.11.2023 |  |
| 10 | Вокальная музыка Человеческий голос – самый совершенный инструмент. **Звукоряд**  Нотный стан, скрипичный ключ. 1 класс Ноты первой октавы | 1 | 0 | 0 | 13.11.2023 |  |
| 11 | Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: Альбом. Квартет | 1 | 0 | 0 | 20.11.2023 |  |
| 12 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов (П. Чайковский) | 1 | 0 | 0 | 27.11.2023 |  |
| 13 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов ( И. Бах) | 1 | 0 | 0 | 04.12.2023 |  |
| 14 | Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой | 1 | 0 | 0 | 11.12.2023 |  |
| 15 | Музыкальные портреты Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | 1 | 0 | 0 | 18.12.2023 |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье Музыка – игра звуками. Примеры популярных танцев | 1 | 0 | 0 | 25.12.2023 |  |
| 17 | Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | 1 | 0 | 0 | 15.01.2024 |  |
| 18 | Певец своего народа Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны | 1 | 0 | 0 | 22.01.2024 |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 29.01.2024 |  |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | 05.02.2024 |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья Музыка народов Европы Странствующие музыканты. Канон | 1 | 0 | 0 | 19.02.2024 |  |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Карнавал. Танцевальные жанры хота | 1 | 0 | 0 | 26.02.2024 |  |
| 23 | Звучание храма Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 0 | 04.03.2024 |  |
| 24 | Религиозные праздники Вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации | 1 | 0 | 0 | 11.03.2024 |  |
| 25 | Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. Соло | 1 | 0 | 0 | 18.03.2024 |  |
| 26 | Театр оперы и балета Особенности музыкальных спектаклей Солисты в музыкальном спектакле | 1 | 0 | 0 | 08.04.2024 |  |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева) | 1 | 0 | 0 | 15.04.2024 |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко») | 1 | 0 | 0 | 22.04.2024 |  |
| 29 | Современные обработки классики Понятие обработки | 1 | 0 | 0 | 29.04.2024 |  |
| 30 | Современные обработки классики Творчество современных исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. | 1 | 0 | 0 | 06.05.2024 |  |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор электронная скрипка. Промежуточная аттестация. Защита проекта | 1 | 1 | 0 | 13.05.2024 |  |
| 32 | Весь мир звучит Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | 1 | 0 | 0 | 20.05.2024 |  |
| 33 | Песня Куплетная форма. Запев, припев | 1 | 0 | 0 | 27.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь. Песни музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 05.09.2023 |  |
| 2 | Русский фольклор Детский фольклор (игровые, считалки, прибаутки **Ритмический рисунок**  Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы | 1 | 0 | 0 | 12.09.2023 |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты Инструментальные наигрыши. **Ритмический рисунок**  Ритмические рисунки. Ритмическая партитура | 1 | 0 | 0 | 19.09.2023 |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины Входная контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 26.09.2023 |  |
| 5 | Народные праздники игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (Осенины, Масленица) | 1 | 0 | 0 | 03.10.2023 |  |
| 6 | Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири) | 1 | 0 | 0 | 10.10.2023 |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Собиратели фольклора. **Размер**  Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли | 1 | 0 | 0 | 17.10.2023 |  |
| 8 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов (С. Прокофьев, М. Мусоргский) **Размер**  Размеры 2/4 | 1 | 0 | 0 | 24.10.2023 |  |
| 9 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов ( В. Моцарт) | 1 | 0 | 0 | 07.11.2023 |  |
| 10 | Вокальная музыка Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. **Высота звуков**  Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары) | 1 | 0 | 0 | 21.11.2023 |  |
| 11 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | 1 | 0 | 0 | 14.11.2023 |  |
| 12 | Программная музыка Программное название **Лад**  Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав | 1 | 0 | 0 | 28.11.2023 |  |
| 13 | Симфоническая музыка Симфонический оркестр. Тембры, инструментов | 1 | 0 | 0 | 05.12.2023 |  |
| 14 | Мастерство исполнителя Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров | 1 | 0 | 0 | 12.12.2023 |  |
| 15 | Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: пьеса. Цикл. Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 | 19.12.2023 |  |
| 16 | Главный музыкальный символ Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | 1 | 0 | 0 | 26.12.2023 |  |
| 17 | Красота и вдохновение Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод | 1 | 0 | 0 | 09.01.2024 |  |
| 18 | Диалог культур Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов ) | 1 | 0 | 0 | 16.01.2024 |  |
| 19 | Диалог культур Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке зарубежных композиторов (в том числе образы других культур и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | 1 | 0 | 0 | 23.01.2024 |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. **Ноты в разных октавах**Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ | 1 | 0 | 0 | 30.01.2024 |  |
| 21 | Искусство Русской православной церкви Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | 1 | 0 | 0 | 06.02.2024 |  |
| 22 | Религиозные праздники Вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации | 1 | 0 | 0 | 13.02.2024 |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. Соло | 1 | 0 | 0 | 20.02.2024 |  |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. Хор | 1 | 0 | 0 | 27.02.2024 |  |
| 25 | Театр оперы и балета Особенности музыкальных спектаклей. Хор, дирижёр в музыкальном спектакле | 1 | 0 | 0 | 05.03.2024 |  |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты А.И. Хачатуряна) | 1 | 0 | 0 | 12.03.2024 |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор Отдельные номера из опер русских композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка») | 1 | 0 | 0 | 19.03.2024 |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Сцена, увертюра – оркестровое вступление Отдельные номера из опер русских композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Руслан и Людмила»)) | 1 | 0 | 0 | 09.04.2024 |  |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля Либретто. Действия и сцены в опере и балете | 1 | 0 | 0 | 16.04.2024 |  |
| 30 | Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др | 1 | 0 | 0 | 23.04.2024 |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки творчество современных композиторов, обрабатывающих классическую музыку | 1 | 0 | 0 | 30.04.2024 |  |
| 32 | Джаз Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. 2, 4 класс Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).  Промежуточная аттестация. Защита проекта | 1 | 1 | 0 | 07.05.2024 |  |
| 33 | Исполнители современной музыки Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | 1 | 0 | 0 | 14.05.2024 |  |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: гитара, барабаны | 1 | 0 | 0 | 21.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь Обряды | 1 | 0 | 0 | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор Русские народные песни (хороводные). **Размер** ¾ | 1 | 0 | 0 | 13.09.2023 |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни Плясовые мелодии | 1 | 0 | 0 | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора Традиционные музыкальные инструменты.  Входная контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 27.09.2023 |  |
| 5 | Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (якутский варган) Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | 1 | 0 | 0 | 04.10.2023 |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | 0 | 0 | 11.10.2023 |  |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку | 1 | 0 | 0 | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям Детская музыка С.С. Прокофьева, и других композиторов | 1 | 0 | 0 | 25.10.2023 |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | 1 | 0 | 0 | 08.11.2023 |  |
| 10 | Вокальная музыка Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. **Тональность. Гамма**  Тоника, тональность. Знаки при ключе | 1 | 0 | 0 | 15.11.2023 |  |
| 11 | Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: Сюита | 1 | 0 | 0 | 22.11.2023 |  |
| 12 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский Н. Римский- Корсаков) **Музыкальная форма**  Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения | 1 | 0 | 0 | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 13 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов.  (Л. Бетховен, Э. Григ) **Музыкальная форма**  Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма | 1 | 0 | 0 | 06.12.2023 |  |
| 14 | Мастерство исполнителя Консерватория, филармония | 1 | 0 | 0 | 13.12.2023 |  |
| 15 | Музыкальные пейзажи Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.  Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 | 20.12.2023 |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. **Музыкальная форма**  Рондо: рефрен и эпизоды | 1 | 0 | 0 | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6> <https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | Музыка на войне, музыка о войне Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 | 0 | 0 | 10.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | **Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов Пентатоника**  Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов | 1 | 0 | 0 | 17.01.2024 |  |
| 19 | **Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов Вариации**  Варьирование как принцип развития | 1 | 0 | 0 | 24.01.2024 |  |
| 20 | **Образы других культур в музыке русских композиторов Вариации**  Тема. Вариации | 1 | 0 | 0 | 31.01.2024 |  |
| 21 | **Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов** | 1 | 0 | 0 | 07.02.2024 |  |
| 22 | Троица Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (Троица) и праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) | 1 | 0 | 0 | 14.02.2024 |  |
| 23 | Патриотическая и народная тема в театре и кино История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки | 1 | 0 | 0 | 21.02.2024 |  |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева | 1 | 0 | 0 | 28.02.2024 |  |
| 25 | Сюжет музыкального спектакля Развитие музыки в соответствии с сюжетом | 1 | 0 | 0 | 06.03.2024 |  |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля Контрастные образы, лейтмотивы | 1 | 0 | 0 | 13.03.2024 |  |
| 27 | Кто создаёт музыкальный спектакль Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие | 1 | 0 | 0 | 20.03.2024 |  |
| 28 | Исполнители современной музыки Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | 1 | 0 | 0 | 03.04.2024 |  |
| 29 | Исполнители современной музыки Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | 1 | 0 | 0 | 10.04.2024 |  |
| 30 | Религиозные праздники Праздничная служба, музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации | 1 | 0 | 0 | 17.04.2024 |  |
| 31 | Особенности джаза Особенности джаза: импровизационность, ритм | 1 | 0 | 0 | 24.04.2024 |  |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.  Промежуточная аттестация Защита проекта | 1 | 1 | 0 | 08.05.2024 |  |
| 33 | Интонация Изобразительные интонации | 1 | 0 | 0 | 15.05.2024 |  |
| 34 | Ритм Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | 1 | 0 | 0 | 22.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## МУЗЫКА

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции. Обрядовые песни, музыкальные инструменты. То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца. | 1 |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор. Русские народные песни: трудовые, хороводные. Детский фольклор: заклички, потешки, считалки, прибаутки. Русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси». | 1 |  |  |  |
| 3 | **Стартовая диагностика.** Русские народные музыкальные инструменты: балалайка, рожок, гусли, ложки. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины, сказки и легенды о музыке. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк». | 1 |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки. Народные музыкальные инструменты. Якутская народная песня «Олененок». | 1 |  |  |  |
| 6 | Народные праздники. Обряды , игры, праздничная символика народного праздника. «Рождественское чудо» - колядка; «Прощай, прощай Масленица»- русская народная песня. | 1 |  |  |  |
| 7 | Композиторы – детям. Понятие жанра. Песня, танец, марш. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | 1 |  |  |  |
| 8 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта. | 1 |  |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Музыка для флейты. И.С. Бах «Шутка». | 1 |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии. Кантата. С. С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья». | 1 |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. П.И. Чайковский «Мама». | 1 |  |  |  |
| 12 | Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. П.И. Чайковский «Полька» из Детского альбома. | 1 |  |  |  |
| 13 | Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. И. Брамс «Колыбельная». | 1 |  |  |  |
| 14 | Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Музыка – выражение глубоких чувств, настроений, которые трудно передать словами. А.И. Хачатуряна «Вечерняя сказка». | 1 |  |  |  |
| 15 | **Полугодовая контрольная работа.** Музыкальные портреты. Музыка, передающая образы человека. П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома. | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье. Музыка – игра звуками. Танец- -искусство движения. А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка». | 1 |  |  |  |
| 17 | Какой же праздник без музыки? Музыка создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. О. Бихлер марш «Триумф победителей». | 1 |  |  |  |
| 18 | Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов. Национальный стиль. А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному». | 1 |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья. Фольклор и музыкальные традиции, народные инструменты и жанры. Белорусская народная песня «Бульба». | 1 |  |  |  |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья. Близость музыкальных культур с народами России. Белорусская народная песня «Савка и Гришка». «Бульба». | 1 |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья. Танцевальный и песенный фольклор. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыкальные инструменты народов Европы. Немецкая народная песня «Гусята». | 1 |  |  |  |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья. Танцевальные жанры: ча-ча-ча, сальса. Музыкальные традиции, народные инструменты. М. Теодоракис народный танец «Сиртаки». | 1 |  |  |  |
| 23 | Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны. Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома. | 1 |  |  |  |
| 24 | Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная и хоровая музыка религиозного содержания. Фрагменты литургических музыки русских композиторов – классиков. Рождественская песня «Тихая ночь». | 1 |  |  |  |
| 25 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят». | 1 |  |  |  |
| 26 | Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». | 1 |  |  |  |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца. Балет в творчестве отечественных композиторов. П. И. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица». | 1 |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Оркестровое выступление: ария, хор, сцена, увертюра. Опера в творчестве композиторов (Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», М. И. Глинки «Руслан и Людмила»). | 1 |  |  |  |
| 29 | Современные обработки классики. Понятие обработки Современные композиторы и исполнители обрабатывающие классическую музыку. А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке. | 1 |  |  |  |
| 30 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** Современные обработки классики. | 1 | 1 |  |  |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки». | 1 |  |  |  |
| 32 | Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». | 1 |  |  |  |
| 33 | Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе». | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 |  |  |

**МУЗЫКА**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни обрядовые, музыкальные инструменты. Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку». | 1 |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор. Русские народные песни: трудовые, хороводные. Детский фольклор: заклички , потешки, считалки, прибаутки. Русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза». | 1 |  |  |  |
| 3 | **Входная контрольная работа.** Русские народные музыкальные инструменты: балалайка, рожок, гусли, ложки. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени». | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины, сказки и легенды о музыке. А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром». | 1 |  |  |  |
| 5 | Народные праздники. Обряды, игры, праздничная символика народного праздника. Песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду». | 1 |  |  |  |
| 6 | Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки. Народные музыкальные инструменты, музыканты- исполнители. Народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як». | 1 |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные жанры. Народные мелодии в обработке композиторов. Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 |  |  |  |
| 8 | Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома. | 1 |  |  |  |
| 9 | Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Л. ван Бетховен «Сурок». | 1 |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Н. Паганини каприс № 24; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 |  |  |  |
| 11 | Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии. Кантата. М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского. | 1 |  |  |  |
| 12 | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро». | 1 |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал. | 1 |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя. Консерватория, филармония. Творчество выдающихся исполнителей – певцов инструменталистов, дирижеров. Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой. | 1 |  |  |  |
| 15 | **Полугодовая контрольная работа.** Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки». | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Главный музыкальный символ. Гимн России- главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. | 1 |  |  |  |
| 17 | Красота и вдохновение. Музыка- возможность вместе переживать вдохновение, наслаждение красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2». | 1 |  |  |  |
| 18 | Диалог культур. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных композиторов. М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ». | 1 |  |  |  |
| 19 | Диалог культур. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке зарубежных композиторов. Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». | 1 |  |  |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа. | 1 |  |  |  |
| 21 | Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры: тропарь, стихира, величание. Музыка и живопись, посвященная святым. С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения». | 1 |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная и хоровая музыка религиозного содержания. Фрагменты литургических музыки русских композиторов – классиков. Колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля». | 1 |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей. Тембр голоса. Фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С. Прокофьева «Золушка»). | 1 |  |  |  |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Соло. Хор, ансамбль. Фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова. | 1 |  |  |  |
| 25 | Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле. Отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка». | 1 |  |  |  |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Балет в творчестве отечественных композиторов. Балет. Вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка». | 1 |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое выступление. Опера. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля». | 1 |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Опера в творчестве композиторов (Н. А. Римского-Корсакова «Садко», К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»). | 1 |  |  |  |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия сцены в опере и балете. Лейтмотивы. Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки». | 1 |  |  |  |
| 30 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** Оперетта, мюзикл. История возникновения, особенности жанра. | 1 | 1 |  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки. Понятие обработки Современные композиторы и исполнители обрабатывающие классическую музыку. Ф. Шопен Прелюдия ми-минор. | 1 |  |  |  |
| 32 | Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга. | 1 |  |  |  |
| 33 | Исполнители современной музыки. Творчество исполнителей современной музыки, популярных у молодежи. И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада». | 1 |  |  |  |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты. Электронные музыкальные инструменты. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов. | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  |

**МУЗЫКА**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни обрядовые, музыкальные инструменты. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы». | 1 |  |  |  |
| 2 | **Входная контрольная работа.** Русский фольклор. Русские народные песни: трудовые, хороводные. Детский фольклор: заклички ,потешки, считалки, прибаутки. «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я». | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: балалайка, рожок, гусли, ложки. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Русские народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». | 1 |  |  |  |
| 4 | Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла». | 1 |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки. Народные музыкальные инструменты, музыканты- исполнители. «Апипа» - татарская народная песня; «Сказочка» - марийская народная песня. | 1 |  |  |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные жанры. Народные мелодии в обработке композиторов. А.Эшпай «Песни горных и луговых мари». | 1 |  |  |  |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель. Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова. | 1 |  |  |  |
| 8 | Композиторы – детям. Понятие жанра: песня, танец, марш. Детская музыка в творчестве П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского. П.И. Чайковский «Игра в лошадки». | 1 |  |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. История изобретения фортепиано. «Предки» и «наследники» фортепиано. Рояль и пианино. Музыкальные инструменты. «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. | 1 |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии. Кантата. «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского. | 1 |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. | 1 |  |  |  |
| 12 | Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагменты). | 1 |  |  |  |
| 13 | Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру». | 1 |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя. Консерватория, филармония. Творчество выдающихся исполнителей – певцов инструменталистов, дирижеров. Песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |  |  |  |
| 15 | **Полугодовая контрольная работа.** Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Музыка – выражение глубоких чувств, настроений, которые трудно передать словами. «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова . | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье. Музыка – игра звуками. Танец- -искусство движения. Примеры популярных танцев. Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»; М.И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. | 1 |  |  |  |
| 17 | Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры. Песни Великой Отечественной войны- песни Великой Победы. | 1 |  |  |  |
| 18 | Диалог культур. Фольклор других народов и стран в музыке отечественных композиторов. «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио. | 1 |  |  |  |
| 19 | Диалог культур. Фольклор других народов и стран в музыке зарубежных композиторов. C.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж. Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка». | 1 |  |  |  |
| 20 | Диалог культур. Образы других культур в музыке русских композиторов. М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». | 1 |  |  |  |
| 21 | Диалог культур. Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов. П. Сарасате «Москвичка», И. Штраус «Русский марш». | 1 |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная и хоровая музыка религиозного содержания. Фрагменты литургических музыки русских композиторов – классиков. «Вербочки» русского поэта А. Блока. | 1 |  |  |  |
| 23 | Религиозные праздники. Троица, как религиозный символ фольклорных традиций. Народные обрядовые песни о березе. | 1 |  |  |  |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино. История и создание музыкально- сценических и экранных произведений, посвященных народу, истории, Отечеству. | 1 |  |  |  |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино на примере оперы, балета, музыки к фильму. Опера «Иван Сусанин» ,музыка к фильму «Александр Невский». | 1 |  |  |  |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля. Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники. Мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса. | 1 |  |  |  |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля. Профессии музыкального театра: дирижёр , режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники. Мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса. | 1 |  |  |  |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр , режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники. В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты). | 1 |  |  |  |
| 29 | Исполнители современной музыки. Творчество исполнителей современной музыки, популярных у молодежи. SHAMAN исполняет песню «Конь». | 1 |  |  |  |
| 30 | Исполнители современной музыки. Творчество исполнителей современной музыки, популярных у молодежи. О. Газманов «Вперед Россия» . | 1 |  |  |  |
| 31 | Особенности джаза. Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | 1 |  |  |  |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада». | 1 |  |  |  |
| 33 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** Интонация. Выразительные и изобразительные. | 1 | 1 |  |  |
| 34 | Ритм. Звуки длинные и короткие , такт, тактовая черта. И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты). | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  |

**МУЗЫКА**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни обрядовые, музыкальные инструменты. Русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке». | 1 |  |  |  |
| 2 | **Входная контрольная работа.** Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая». | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты: балалайка, рожок, гусли, ложки. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. П.И. Чайковский пьеса «Мужик на гармонике играет». | 1 |  |  |  |
| 4 | Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую». | 1 |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки. Народные музыкальные инструменты, музыканты- исполнители. Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец». | 1 |  |  |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин». | 1 |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром. | 1 |  |  |  |
| 8 | Композиторы – детям. Понятие жанра: песня, танец, марш. Детская музыка в творчестве П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского. П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома. | 1 |  |  |  |
| 9 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта. И. Гайдн Анданте из симфонии № 94. | 1 |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии. Кантата. М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня». | 1 |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома. | 1 |  |  |  |
| 12 | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты). | 1 |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфонии, симфоническая картина. М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии. | 1 |  |  |  |
| 14 | Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». | 1 |  |  |  |
| 15 | **Полугодовая контрольная работа.** Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты). | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Мастерство исполнителя. Консерватория, филармония. Творчество выдающихся исполнителей – певцов инструменталистов, дирижеров. Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. | 1 |  |  |  |
| 17 | Искусство времени. Музыка – временное искусство. Музыкальные образы движения, изменения и развития. И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня». | 1 |  |  |  |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья. Фольклор и музыкальные традиции, народные инструменты и жанры. Близость музыкальных культур с народами России. К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». | 1 |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты – исполнители стран ближнего зарубежья. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры». | 1 |  |  |  |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья. Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор. Канон. Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок». | 1 |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава». | 1 |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная и хоровая музыка религиозного содержания. Фрагменты литургических музыки русских композиторов – классиков. Пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова. | 1 |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей. Тембр голоса. «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Резиновый ёжик». | 1 |  |  |  |
| 24 | Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле. Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». | 1 |  |  |  |
| 25 | Балет. Хореография – искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки». | 1 |  |  |  |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца. Балет в творчестве отечественных композиторов С.С. Прокофьев «Золушка». | 1 |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое выступление. Оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Опера в творчестве композитора Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». | 1 |  |  |  |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино. История и создание музыкально- сценических и экранных произведений, посвященных народу, истории, Отечеству. М. И. Глинка, опера «Война и мир». | 1 |  |  |  |
| 30 | Современные обработки классической музыки. Понятие обработки Современные композиторы и исполнители обрабатывающие классическую музыку. А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке. | 1 |  |  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки. Зачем музыканты делают обработку классики. Современные обработки классической музыки: Ф. Шуберт «Аве Мария». | 1 |  |  |  |
| 32 | Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Дж. Гершвин «Летнее время», Д. Эллингтон «Караван». | 1 |  |  |  |
| 33 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** Интонация. Выразительные и изобразительные. С. В. Рахманинов. «Сирень»; Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». | 1 | 1 |  |  |
| 34 | Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика: форте , пиано, крещендо, диминуэндо. Штрихи: стаккато, легато, акдент.  Я. Сибелиус «Грустный вальс». | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь класс Музыкальные традиции малой Родины **Размер**  4/4 | 1 | 0 | 0 | 07.09.2023 |  |
| 2 | Первые артисты, народный театр Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп | 1 | 0 | 0 | 14.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты Плясовые мелодии **Ритмические рисунки в размере 6/8** Размер 6/8. Нота с точкой | 1 | 0 | 0 | 21.09.2023 |  |
| 4 | Жанры музыкального фольклора Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски Входная контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 28.09.2023 |  |
| 5 | Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (тувинское горловое пение) Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | 1 | 0 | 0 | 05.10.2023 |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Народные интонации как основа для композиторского творчества. **Ритмические рисунки в размере 6/8** Шестнадцатые. Пунктирный ритм | 1 | 0 | 0 | 12.10.2023 |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов народные жанры как основа для композиторского творчества | 1 | 0 | 0 | 19.10.2023 |  |
| 8 | Композиторы – детям Д.Б. Кабалевского и других композиторов | 1 | 0 | 0 | 26.10.2023 |  |
| 9 | Оркестр Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром | 1 | 0 | 0 | 09.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 10 | Вокальная музыка Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер | 1 | 0 | 0 | 16.11.2023 |  |
| 11 | Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, соната **Тональность. Гамма**  Мажорные тональности (до 2–3 знаков при ключе) | 1 | 0 | 0 | 23.11.2023 |  |
| 12 | Программная музыка известный сюжет, литературный эпиграф. **Тональность. Гамма**  Минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе | 1 | 0 | 0 | 30.11.2023 |  |
| 13 | Симфоническая музыка Симфонический оркестр4 кл группы инструментов. 4 кл Симфония, симфоническая картина. **Интервалы**  Понятие музыкального интервала. Тон, полутон | 1 | 0 | 0 | 07.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e942cc> |
| 14 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов (С. Рахманинов. И. Стравинский, А. Хачатурян) **Интервалы** Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава | 1 | 0 | 0 | 14.12.2023 |  |
| 15 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов ( Ф. Шопен, Л. Бетховен) Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99ad8> |
| 16 | Мастерство исполнителя Конкурс имени П.И. Чайковского. **Интервалы**  Диссонансы: секунда, септима | 1 | 0 | 0 | 28.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 17 | Искусство времени Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития | 1 | 0 | 0 | 11.01.2024 |  |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. **Гармония**  Аккорд. Трезвучие мажорное | 1 | 0 | 0 | 18.01.2024 |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками **Гармония** Трезвучие минорное | 1 | 0 | 0 | 25.01.2024 |  |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья Музыка Испании и Фламенко. Танцевальные жанры (болеро, фанданго, танго) Искусство игры на гитаре, кастаньеты **Гармония**  Понятие фактуры | 1 | 0 | 0 | 01.02.2024 |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья Музыка Испании и Латинской Америки. Латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова) **Гармония** Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио | 1 | 0 | 0 | 08.02.2024 |  |
| 22 | Религиозные праздники Праздничная служба, музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации | 1 | 0 | 0 | 15.02.2024 |  |
| 23 | Театр оперы и балета Балет Опера. Оркестр в музыкальном спектакле | 1 | 0 | 0 | 22.02.2024 |  |
| 24 | Балет Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты В.А. Гаврилина) | 1 | 0 | 0 | 29.02.2024 |  |
| 25 | Балет Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты Р.К. Щедрина | 1 | 0 | 0 | 07.03.2024 |  |
| 26 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Отдельные номера из опер зарубежных композиторов (фрагменты из опер К.В. Глюка («Орфей и Эвридика») | 1 | 0 | 0 | 14.03.2024 |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Отдельные номера из опер зарубежных композиторов (фрагменты из опер Дж. Верди и других композиторов) | 1 | 0 | 0 | 21.03.2024 |  |
| 28 | Патриотическая и народная тема в театре и кино История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (опера «Война и мир», С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | 1 | 0 | 0 | 04.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 29 | Современные обработки классической музыки Понятие обработки, творчество современных композиторов **Дополнительные обозначения в нотах** Реприза, фермата, вольта исполнителей, обрабатывающих классическую музыку | 1 | 0 | 0 | 11.04.2024 |  |
| 30 | Современные обработки классической музыки Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? **Дополнительные обозначения в нотах** Украшения (трели, форшлаги) | 1 | 0 | 0 | 18.04.2024 |  |
| 31 | Джаз Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | 1 | 0 | 0 | 25.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| 32 | Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. 4 класс Тембр голоса. Хор, ансамбль Промежуточная аттестация. Защита проекта | 1 | 1 | 0 | 02.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52> <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 33 | Интонация Выразительные интонации | 1 | 0 | 0 | 16.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 34 | Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент) | 1 | 0 | 0 | 23.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. - М.: Просвещение. - 177 с.‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание «Музыка». 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание «Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание «Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание Рабочие тетради: Музыка . 1 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание Музыка . 2 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание Музыка . 3 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание Музыка . 4 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание. Хрестоматия музыкального материала 1,2,3,4 классы. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1,2,3,4классы(МРЗ) ‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке. Интерактивное учебное пособие для работы на уроках музыки в 1-4 классах  
 Мир музыки-детям. Интерактивное учебное пособие для преподавания предмета "Музыка" в начальных классах  
 Средства музыкальной выразительности. интерактивное учебное пособие для работы на уроках музыки в 1-4 классах  
 Мир оркестра. Интерактивное учебное пособие для работы на уроках музыки в 1-4 классах  
 - МЕТА – MUSIC.RU  
 - http://www.musik.edu.ru  
 - http://www.vikirdf.ru  
 - http://www.rusedu.ru  
 - http://pedprospekt  
 Образовательные платформы  
 https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог  
 интерактивных уроков;  
 http://school-collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР, разработанная по  
 поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта  
 «Информатизация системы образования», содержит не только учебные  
 тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы,  
 фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности  
 по их использованию в образовательном процессе;  
 Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/  
 Электронные учебники:  
 - Просвещение https://digital.prosv.ru/  
 - Российский учебник https://rosuchebnik.ru  
 - Первое сентября https://1сентября.рф)  
 - Музыка (учебники, учебные пособия) https://alleng.org/edu/art4.htm  
 - электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник»)  
 https://education.yandex.ru  
 http://uchebnik-tetrad.com  
 Познавательные сайты и порталы  
 Цифровое  
 ТВ,  
 общедоступные  
 каналы  
 (Культура.рф,  
 Наука  
 https :// www . naukatv . ru /);  
 Открытые  
 электронные  
 библиотеки,  
 образовательное  
 видео,  
 интерактивное  
 онлайн  
 телевидение,  
 энциклопедии,  
 коллекции  
 ( https://www.wdl.org/ru/ , http://univertv.ru/ , digital - edu . ru /, https :// openedu . ru );  
 Иинтерактивные медиамузеи ( https :// borderless . teamlab . art / ;  
 Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» http://www.megabook.ru;  
 http:// arzamas . academy – Просветительский сайт. Имеются бесплатные  
 видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии,  
 философии и прочему. Доступен архив курсов.   
 https://urok.1sept.ru - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов,  
 контрольных работ - на методическом сайте;  
 https:// www . lektorium . tv – просветительский проект: создание уроков,  
 курсов;  
 https://infourok.ru/biblioteka - инфоурок;  
 http :// ege . sdamgia . ru – Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные  
 варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий;  
 http://www.openclass.ru/ - сетевое образовательное сообщество учителей;‌​