**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом»

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина».

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения).

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы . Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (пейзажи И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето».

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» .

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты . Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях . Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» .

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

*Библиографическая культура* *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы . Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) .

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки ). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце .

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» .

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» .

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» .

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль .

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко .

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) .

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» .

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) .

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура . Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» .

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» .

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля .

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка».

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) .

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания );
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/222525/> |
| 1.2 | Фонетика | 4 | 1 |  | <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote/1-klass/znakomstvo-s-bukvami-i-zvukami-6576397/glasnye-i-soglasnye-zvuki-6583969> |
| 1.3 | Чтение | 72 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/> |
| Итого по разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/start/293810/> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3882/start/140316/> |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663/> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  | <https://education.yandex.ru/lab/classes/555660/library/mathematics/tab/timeline/lesson/58235484> |
| Итого по разделу | | 40 |  | | |
| Резервное время | | 12 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 3 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186796/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/> |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/start/286972/> |
| 5 | Мир сказок | 12 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/> |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/> |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/> |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 |  |  | <https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-na-temu-mi-idem-v-biblioteku-spravochnaya-literatura-dlya-detey-klass-3591310.html> |
| Резервное время | | 8 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**1 класс**

**(обучение грамоте и систематический курс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь. Участие в диалоге . | 1 |  |  |  |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово. Составление небольших рассказов на основе игр. | 1 |  |  |  |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д .Дрожжин «Привет» | 1 |  |  |  |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета. Понимание текста при его прослушивании. | 1 |  |  |  |
| 6 | Слово и слог. Как образуется слог. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 7 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 9 | **Стартовая диагностика.** Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом». | 1 | 1 |  |  |
| 10 | Гласные и согласные звуки. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости – мягкости. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 15 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, М. Пришвина **«**Моя родина». | 1 |  |  |  |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук  [ а]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 17 | Функция буквы А ,а в слоге- слиянии. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 19 | Функция буквы О, о в слоге-слиянии. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук  [ и]. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге – слиянии. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 24 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес». Понимание текста при его прослушивании. | 1 |  |  |  |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 26 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Л.М. Михайлов «Лесные хоромы». Понимание текста при его прослушивании. | 1 |  |  |  |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н.. Звуки [н], [н’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [э]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з. Формирование навыков слогового чтения. | 1 |  |  |  |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’ а], [а]. Двойная роль буквы Я,я. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 53 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чтение текста с изученными буквами. Формирование навыков слогового чтения. | 1 |  |  |  |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Звук [ч’].Сочетание ЧА – ЧУ. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А. Л. Барто "В школу".  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. | 1 |  |  |  |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору , например, М. М. Пришвин «Лисичкин хлеб». | 1 |  |  |  |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Звук [ж]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 63 | **Полугодовая контрольная работа.** Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетание ЖИ – ШИ. Звуки речи. | 1 | 1 |  |  |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’ о], [о]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |  |  |  |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору , например, В.К. Железников «История с азбукой». Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов. | 1 |  |  |  |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х. Звуки [х], [х’]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’ у], [у]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика». Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов. | 1 |  |  |  |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик». Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. | 1 |  |  |  |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестов. «Читалочка». Е.И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Знакомство с орфоэпическим чтением. | 1 |  |  |  |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ,]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ. | 1 |  |  |  |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ. Звуки речи. | 1 |  |  |  |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон». Орфоэпическое чтение. | 1 |  |  |  |
| 80 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова». Орфоэпическое чтение. | 1 |  |  |  |
| 81 | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. | 1 |  |  |  |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи" .Особенности стихотворной речи (рифма , ритм). | 1 |  |  |  |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились". Особенности стихотворной речи (рифма , ритм). | 1 |  |  |  |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха". Особенности стихотворной речи (рифма , ритм). | 1 |  |  |  |
| 85 | Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина «Кошка Маруська». Животные – герои произведений. | 1 |  |  |  |
| 86 | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова «Бюро лесных услуг». Животные – герои произведений. | 1 |  |  |  |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения. В. В. Бианки «Первая охота», «Как Муравьишка домой спешил». Животные – герои произведений. | 1 |  |  |  |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк". Фольклорная и литературная сказка: сходство и различие. Главная мысль произведения: его основная идея. | 1 |  |  |  |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях. «Конь», «Котёнок». . Главная мысль произведения: его основная идея. | 1 |  |  |  |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова. «На горке». Понятие «тема произведения». Понимание заголовка. | 1 |  |  |  |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Н. Н. Носов «Леденец». Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд. | 1 |  |  |  |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?". Главная мысль произведения: его основная идея. | 1 |  |  |  |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. | 1 |  |  |  |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |  |  |  |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак». Фольклорная и литературная сказка: сходство и различие. | 1 |  |  |  |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик". Фольклорная и литературная сказка: сходство и различие. | 1 |  |  |  |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка». | 1 |  |  |  |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. | 1 |  |  |  |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» | 1 |  |  |  |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. Особенности разных малых фольклорных жанров. | 1 |  |  |  |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |  |  |  |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки. | 1 |  |  |  |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. Небылицы. | 1 |  |  |  |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными. | 1 |  |  |  |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях окружающего мира. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |  |  |  |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии. Фольклорная и литературная сказка: сходство и различие. | 1 |  |  |  |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил. | 1 |  |  |  |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Н. Сладков "Всему свое время". Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. | 1 |  |  |  |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. | 1 |  |  |  |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны Г. Скребицкий "Весна-художник". Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. | 1 |  |  |  |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение Е. Стюарт "Весна пришла". | 1 |  |  |  |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине. Ю. Мальцев "Оренбуржье, родное моё!", И. Гаврилова "Оренбуржье". | 1 |  |  |  |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. На примере произведений В.Сутеева и Н.Носова. | 1 |  |  |  |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. В. Катаев "Грибы". Главная мысль произведения: его основная идея. | 1 |  |  |  |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |  |  |  |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе. На примере произведений В. Осеева «Три товарища», В. Голявкин «Коньки купили не напрасно». | 1 |  |  |  |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  |  |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?". Главная мысль произведения: его основная идея. | 1 |  |  |  |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик». | 1 |  |  |  |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка». Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием. | 1 |  |  |  |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."Настроение , которое рождает поэтическое произведение. | 1 |  |  |  |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль". Характеристика героя произведения. | 1 |  |  |  |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | 1 |  |  |  |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других. | 1 |  |  |  |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 |  |  |  |
| 126 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. | 1 | 1 |  |  |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор". | 1 |  |  |  |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" , «Журка». | 1 |  |  |  |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо". Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных. | 1 |  |  |  |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. На примере произведения Б. Заходер "Ма-Тари-Кари" и научно познавательной статьи "Действительно ли птицы чистят зубы крокодилам?" | 1 |  |  |  |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 |  |  |  |
| 132 | Собаки — защитники Родины. В. Чаплина "Джульбарс. Первое задание". Животные - герои произведений. | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 3 |  |  |

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). | 1 |  | 2 |  |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, загадки , небылицы) | 1 |  | 3 |  |
| 3 | Произведения малых жанров фольклора .Пословицы как жанр фольклора. | 1 |  | 4 |  |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен. | 1 |  | 6 |  |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки. | 1 |  | 9 |  |
| 6 | Ритм и счёт – основные средства выразительности и основа построения считалок. | 1 |  | 10 |  |
| 7 | **Входная контрольная работа.** Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. | 1 | 1 | 11 |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 |  | 13 |  |
| 9 | Произведения устного народного творчества. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея. | 1 |  | 16 |  |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики». | 1 |  | 17 |  |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 |  | 18 |  |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора». | 1 |  | 20 |  |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль". | 1 |  | 23 |  |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |  | 24 |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди". | 1 |  | 25 |  |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  | 27 |  |
| 17 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»** | 1 | 1 | 30 |  |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы. И. Тургенев «Лес осенью». | 1 |  |  |  |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. В.Поленов "Золотая осень",И.Левитан "Золотая осень";П.И.Чайковский "Времена года.Осень",А.Вивальди "Осень". | 1 |  |  |  |
| 20 | Формирование эстетического восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени .И. Бутримова "Приближение осени". | 1 |  |  |  |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень". Использование средств выразительности при описании природы : сравнение и эпитеты. | 1 |  |  |  |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…" . | 1 |  |  |  |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор. Использование средств выразительности при описании природы : сравнение и эпитеты. | 1 |  |  |  |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Использование средств выразительности при описании природы : сравнение и эпитеты. | 1 |  |  |  |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…" и произведения других поэтов. Использование средств выразительности при описании природы : сравнение и эпитеты. | 1 |  |  |  |
| 26 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»** | 1 | 1 |  |  |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. | 1 |  |  |  |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны. Отражение нравственных ценностей в произведениях : внимание к старшему поколению. | 1 |  |  |  |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина». День Победы – тема художественных произведений. | 1 |  |  |  |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь». Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине. | 1 |  |  |  |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной. | 1 |  |  |  |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона». Анализ заголовка. | 1 |  |  |  |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 |  |  |  |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. И.И. Левитан "Снопы и деревня за рекой", В.Д. Поленов "Заросший пруд". | 1 |  |  |  |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер". | 1 |  |  |  |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны». Настроение , которое создаёт пейзажная лирика. | 1 |  |  |  |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин. Определение фольклорной основы авторских сказок: героев, особенностей языка. | 1 |  |  |  |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев. Иллюстрации , их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |  |  |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками. Русская народная сказка "Золотая рыбка". Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнения сюжета, героев, особенностей языка | 1 |  |  |  |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками. | 1 |  |  |  |
| 42 | Особенности басни как жанра литературы. Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» | 1 |  |  |  |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение).На примере произведений Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек», "Лгун". | 1 |  |  |  |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок". Нравственно- этическое понятие: отношение человека к животным. | 1 |  |  |  |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 |  |  |  |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок". Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье. | 1 |  |  |  |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. Нравственно- этическое понятие: отношение человека к животным. | 1 |  |  |  |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки. | 1 |  |  |  |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор. | 1 |  |  |  |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята». | 1 |  |  |  |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ». | 1 |  |  |  |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок». Описание животных в художественном и научном тексте. | 1 |  |  |  |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки. | 1 |  |  |  |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка». Жанровое многообразие произведений о животных. | 1 |  |  |  |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор. Отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |  |  |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и "Лисичка со скалочкой". | 1 |  |  |  |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору. Отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |  |  |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского «Орёл и Кошка», В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |  |  |  |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |  |  |  |
| 60 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»** | 1 | 1 |  |  |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. На примере С. Маршак "Как поработала зима!" ,Е. Явецкая "Снова в заботах зима-рукодельница" .Использование средств выразительности. | 1 |  |  |  |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег", К. Бальмонт "Снежинка". | 1 |  |  |  |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…" | 1 |  |  |  |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает». Настроение , которое создает пейзажная лирика. | 1 |  |  |  |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина "Вот север, тучи нагоняя...","Зима!.. Крестьянин, торжествуя..." | 1 |  |  |  |
| 66 | **Полугодовая контрольная работа.** Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство». Формирование эстетического восприятия явлений природы. | 1 | 1 |  |  |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу». Тема природы в разные времена года. | 1 |  |  |  |
| 68 | Жизнь животных зимой: описание животных научно-познавательных рассказах. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого "Зима". | 1 |  |  |  |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам. Дружба людей и животных произведений Е.И. Чарушина, В.В. Бианки и др. | 1 |  |  |  |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов. И. Шишкин "Первый снег", А. Пластов «Первый̆ снег», П.И. Чайковский "Снежный вальс", Г. Свиридов "Вальс - метель". | 1 |  |  |  |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль". Главная мысль произведения. | 1 |  |  |  |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза". | 1 |  |  |  |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка». | 1 |  |  |  |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка». «Бродячие» сюжеты. | 1 |  |  |  |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». | 1 |  |  |  |
| 76 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»** | 1 | 1 |  |  |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление плана произведения. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  |  |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе". Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |  |  |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок". | 1 |  |  |  |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка". | 1 |  |  |  |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" Тема дружбы в художественном произведении. | 1 |  |  |  |
| 82 | Характеристика героя, его портрет, оценка поступков. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  |  |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |  |  |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Герой произведения. Оценка поступков героя рассказа. | 1 |  |  |  |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 |  |  |  |
| 86 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: уважение, взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных". | 1 |  |  |  |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет, оценка поступков. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |  |  |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |  |  |  |
| 89 | Герой произведения. Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |  |  |
| 90 | Отражение в произведении нравственно- этического понятия дружба. Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай. | 1 |  |  |  |
| 91 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему". | 1 |  |  |  |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему". Герой произведения. Оценка поступков героя рассказа. | 1 |  |  |  |
| 93 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»** | 1 | 1 |  |  |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки. Произведения малых жанров фольклора. | 1 |  |  |  |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре). | 1 |  |  |  |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок).Использование средств выразительности при описании природы. | 1 |  |  |  |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста. Тема природы в разные времена года. | 1 |  |  |  |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности при описании природы. | 1 |  |  |  |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете. На примере произведений А. К. Толстой "Вот уж снег последний в поле тает...",Я. Аким "Долго шла весна тайком". | 1 |  |  |  |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 |  |  |  |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Жанровое многообразие произведений о животных. | 1 |  |  |  |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды". Тема природы в разные времена года. | 1 |  |  |  |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня». Тема природы в разные времена года. | 1 |  |  |  |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений. Использование средств выразительности при описании природы. | 1 |  |  |  |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг». Формирование эстетического восприятия явлений природы. | 1 |  |  |  |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  |  |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам. Тема природы в разные времена года. | 1 |  |  |  |
| 108 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»** | 1 | 1 |  |  |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. И.Левитан "Весна.Большая вода",А.Саврасов "Грачи прилетели",А.Вивальди "Весна",П.И.Чайковский "Времена года .Март." | 1 |  |  |  |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Произведения малых форм фольклора. | 1 |  |  |  |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери. Народные песни , их особенности. | 1 |  |  |  |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери». Сказка-выражение народной мудрости. | 1 |  |  |  |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений. | 1 |  |  |  |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю". Международный женский день. | 1 |  |  |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 |  |  |  |
| 116 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»** | 1 | 1 |  |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки. В. Сухомлинский "Именинный обед", И. Картушин "Глупый воробей". | 1 |  |  |  |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун". Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье. | 1 |  |  |  |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой". Главная мысль произведения. | 1 |  |  |  |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки: его портрет, характеристика, оценка поступков. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка". | 1 |  |  |  |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным». Отражение в произведениях нравственно- этических понятий. | 1 |  |  |  |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать». | 1 |  |  |  |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки». Сходство тем и сюжетов сказок разных народов | 1 |  |  |  |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты». Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. | 1 |  |  |  |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана художественного произведения. произведения. | 1 |  |  |  |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок. Братья Гримм "Горшочек каши". Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |  |  |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки. | 1 |  |  |  |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика авторской сказки. | 1 |  |  |  |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Составление плана художественного произведения. | 1 |  |  |  |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво". Литературная сказка зарубежного писателя – сказочника. | 1 |  |  |  |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка", "Принцесса на горошине". Характеристика авторской сказки. | 1 |  |  |  |
| 132 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»** | 1 | 1 |  |  |
| 133 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг». | 1 |  |  |  |
| 134 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 |  |  |
| 135 | Элементы в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. | 1 |  |  |  |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение. Книга учебная, художественная, справочная. |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 12 |  |  |

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства. | 1 |  |  |  |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | 1 |  |  |  |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 |  |  |  |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. | 1 |  |  |  |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые): построение , язык. | 1 |  |  |  |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности жанра: выразительность, напевность исполнения, характеристика главного героя. | 1 |  |  |  |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. | 1 |  |  |  |
| 8 | **Входная контрольная работа.** Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  |  |
| 10 | Отражение в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  |  |
| 11 | Художественные особенности сказок: построение (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 |  |  |  |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 |  |  |  |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |  |  |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка". | 1 |  |  |  |
| 15 | Пословицы народов России (характеристика нравственная основа). | 1 |  |  |  |
| 16 | Расширение знаний о малых формах фольклора. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | 1 |  |  |  |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. | 1 |  |  |  |
| 18 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)** | 1 | 1 |  |  |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов. Устаревшие слова в современной лексике. | 1 |  |  |  |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов". | 1 |  |  |  |
| 21 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин).Фольклорные особенности жанра былина. | 1 |  |  |  |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. | 1 |  |  |  |
| 23 | Средства выразительности в произведениях лирики (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. На примере произведений А.А. Фета "Задрожали листы, облетая...",С. Дрожжин "Миновало лето...". | 1 |  |  |  |
| 24 | Картины природы в лирических произведениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья». | 1 |  |  |  |
| 25 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень». | 1 |  |  |  |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И.С. Никитин "Встреча зимы", А.А. Фет "Мама! Глянь-ка из окошка..". | 1 |  |  |  |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы". | 1 |  |  |  |
| 28 | Средства художественной выразительности при описании пейзажа (эпитеты, синонимы, сравнения, олицетворение). На примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима". | 1 |  |  |  |
| 29 | Образ Родины в стихотворных произведениях поэтов. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 |  |  |  |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением к Родине. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 |  |  |  |
| 31 | Средства художественной выразительности при описании пейзажа (эпитеты, синонимы, сравнения, олицетворение). На примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 |  |  |  |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор. | 1 |  |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт. | 1 |  |  |  |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. На примере отрывков романа "Евгений Онегин", "Зимнее утро", "Зимний вечер". | 1 |  |  |  |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 |  |  |  |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  |
| 38 | Структура сказочного текста, особенности сюжета сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера).Связь пушкинских сказок с фольклорными. | 1 |  |  |  |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина». А.С. Пушкин- великий русский поэт. | 1 |  |  |  |
| 43 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»** | 1 | 1 |  |  |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |  |  |  |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. На примере басни "Мартышка и Очки". | 1 |  |  |  |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. На примере басни "Зеркало и Обезьяна". | 1 |  |  |  |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. Использование крылатых выражений. | 1 |  |  |  |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. На примере произведений М.Ю. Лермонтова и картин И. Шишкина. | 1 |  |  |  |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. На примере произведений "Какая бывает роса на траве", "Куда девается вода из моря?". | 1 |  |  |  |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 |  |  |  |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  |  |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  |  |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  |
| 54 | Сюжет были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. | 1 |  |  |  |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 |  |  |  |
| 56 | Рассказ как повествование: связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |  |
| 58 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»** | 1 | 1 |  |  |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. | 1 |  |  |  |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»Человек и его отношения с животными. | 1 |  |  |  |
| 61 | Литературная сказка русских писателей. В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. | 1 |  |  |  |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Особенности авторских сказок. | 1 |  |  |  |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" Особенности авторских сказок. | 1 |  |  |  |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере сказки В.Ф. Одоевского "Мороз Иванович". | 1 |  |  |  |
| 65 | **Полугодовая контрольная работа.** Составление устного рассказа «Моя любимая книга». Правила юного читателя. | 1 | 1 |  |  |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой».Особенности авторских сказок. | 1 |  |  |  |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей». | 1 |  |  |  |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 |  |  |  |
| 69 | Нравственные ценности выраженные в произведениях о Родине в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. | 1 |  |  |  |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. | 1 |  |  |  |
| 71 | Любовь к Родине и ее истории-важные темы произведений литературы. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |  |  |  |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | 1 |  |  |  |
| 73 | Создание образ Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы». | 1 |  |  |  |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. | 1 |  |  |  |
| 75 | Дети – герои произведений раскрытие темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». | 1 |  |  |  |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Герой художественного произведения: место проживания, особенности внешнего вида, характера. | 1 |  |  |  |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Оценка нравственных качеств. | 1 |  |  |  |
| 78 | Картины природы в лирических произведениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 |  |  |  |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства художественной выразительности при описании пейзажа. | 1 |  |  |  |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. В. Бианки "Оранжевое горлышко", Л. Андреев «Кусака". Особенности рассказа. | 1 |  |  |  |
| 81 | Литературная сказка русских писателей. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». | 1 |  |  |  |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Особенности авторских сказок (сюжет , герои , язык). | 1 |  |  |  |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. Правила юного читателя. | 1 |  |  |  |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. К. Паустовский "Растрепанный воробей". | 1 |  |  |  |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных. К. Паустовский "Растрепанный воробей". | 1 |  |  |  |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 |  |  |  |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 |  |  |  |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |  |  |  |
| 93 | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 |  |  |  |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных: события, композиция, портрет героя. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну». | 1 |  |  |  |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну». Портрет героя. | 1 |  |  |  |
| 96 | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 |  |  |  |
| 97 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»** | 1 | 1 |  |  |
| 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. Составление аннотации. | 1 |  |  |  |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 |  |  |  |
| 100 | Картины природы в лирических произведениях. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 |  |  |  |
| 101 | Средства художественной выразительности при описании зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 |  |  |  |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов". Книга как особый вид искусства. | 1 |  |  |  |
| 103 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века»** | 1 | 1 |  |  |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века. | 1 |  |  |  |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. В. Голявкин "Болтуны", "В шкафу". Комичность как основа сюжета. | 1 |  |  |  |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. В. Драгунский, М. Зощенко, Н. Носов, И. Пивоварова , В. Голявкин. | 1 |  |  |  |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова". Герой юмористического произведения. | 1 |  |  |  |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко "Великие путешественники". Комичность как основа сюжета. | 1 |  |  |  |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |  |  |  |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  |
| 112 | Оценка нравственных качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |  |  |  |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). Основные события сюжета, отношение к ним героев. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |  |  |  |
| 114 | Герой художественного произведения: внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |  |  |  |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носов "Федина задача". Комичность как основа сюжета. | 1 |  |  |  |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова "Клякса". | 1 |  |  |  |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского «Если бы я был взрослым». Средства выразительности теста юмористического содержания. | 1 |  |  |  |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского "Мотогонки по отвесной стене". | 1 |  |  |  |
| 119 | Составление юмористического рассказа. Осознание важности читательской деятельности. | 1 |  |  |  |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Осознание важности читательской деятельности. | 1 |  |  |  |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва. Правило юного читателя. | 1 |  |  |  |
| 122 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»** | 1 | 1 |  |  |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации. | 1 |  |  |  |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 |  |  |  |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро "Подарки феи ". | 1 |  |  |  |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 |  |  |  |
| 127 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 |  |  |  |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк». | 1 |  |  |  |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Составление аннотации. | 1 |  |  |  |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк». | 1 |  |  |  |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк». | 1 |  |  |  |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература». | 1 | 1 |  |  |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |  |  |  |
| 134 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» | 1 |  |  |  |
| 135 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 |  |  |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога. | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 |  |  |

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Представление о многообразии малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  |  |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  |  |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 |  |  |  |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 |  |  |  |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  |  |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова | 1 |  |  |  |
| 7 | **Входная контрольная работа.**  Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Фольклорная основа авторской сказки. Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Углубление представлений о видах сказок. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 |  |  |  |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище», как выдающегося защитника Отечества. Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 |  |  |  |
| 10 | Отражение в произведениях народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. | 1 |  |  |  |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо". | 1 |  |  |  |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 |  |  |  |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. | 1 |  |  |  |
| 14 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»** | 1 | 1 |  |  |
| 15 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  |  |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 |  |  |  |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. Углубление представлений о средствах художественной выразительности. На примере стихотворения «Няне». | 1 |  |  |  |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения ."Унылая пора!...","Туча". | 1 |  |  |  |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 |  |  |  |
| 21 | Сопоставление картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 |  |  |  |
| 22 | Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. | 1 |  |  |  |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты). | 1 |  |  |  |
| 27 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»** | 1 | 1 |  |  |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». | 1 |  |  |  |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение). | 1 |  |  |  |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе. | 1 |  |  |  |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение. | 1 |  |  |  |
| 32 | Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого – великого русского писателя. | 1 |  |  |  |
| 33 | Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство». | 1 |  |  |  |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 |  |  |  |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 |  |  |  |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство». | 1 |  |  |  |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |  |
| 38 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»** | 1 |  |  |  |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни).Расширение знаний о способах выбора книги. | 1 |  |  |  |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Расширение тематики произведений о детях. | 1 |  |  |  |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 |  |  |  |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Авторский способ выражения главной мысли. | 1 |  |  |  |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Польза чтения и книги. | 1 |  |  |  |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. | 1 |  |  |  |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. Темы стихотворных произведений. | 1 |  |  |  |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. | 1 |  |  |  |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 |  |  |  |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 |  |  |  |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  |  |
| 50 | Резервный урок. Лирическое произведение как форм чувств поэта в стихотворении на примере Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид", Е.А. Баратынский "Где сладкий шёпот...". | 1 |  |  |  |
| 51 | Углубленное представление о средствах выразительности в произведениях лирики И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор. | 1 |  |  |  |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 |  |  |  |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Темы стихотворных произведений лирического произведения. | 1 |  |  |  |
| 54 | Авторские приёмы создания выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши". | 1 |  |  |  |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века. | 1 |  |  |  |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество». | 1 |  |  |  |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. Темы стихотворных произведений. | 1 |  |  |  |
| 58 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления).Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги. | 1 |  |  |  |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. Расширение представлений о героях литературных сказок. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». | 1 |  |  |  |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце». Связь литературной сказки с фольклорной речью. | 1 |  |  |  |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце». Особенность авторской сказки. | 1 |  |  |  |
| 62 | Иллюстрации в сказке как отражение сюжета сказов П.П. Бажова. | 1 |  |  |  |
| 63 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. Расширение представлений о героях литературных сказок. | 1 |  |  |  |
| 64 | Особенности авторской сказки (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты). Сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». | 1 |  |  |  |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 |  |  |  |
| 66 | Связь литературной сказки с фольклорной основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке. | 1 |  |  |  |
| 67 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»** | 1 | 1 |  |  |
| 68 | Расширение круга чтения юмористических произведений. Знакомство с авторами юмористических произведений. В. Драгунский, Е. Шварц ,В. Голявкин, М. Зощенко, И. Пивоварова, Н. Носов. | 1 |  |  |  |
| 69 | Герои юмористических произведений на примере рассказов Н.Н. Носова и других авторов .Н. Носов "Шурик у дедушки", М. Зощенко "Галоша". | 1 |  |  |  |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 |  |  |  |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" на примере произведения "Фантомас".Герои юмористических произведений. | 1 |  |  |  |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания на примере произведения "Денискины рассказы". | 1 |  |  |  |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки». | 1 |  |  |  |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 |  |  |  |
| 75 | Авторские ремарки (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 |  |  |  |
| 76 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки". Театральное искусство. | 1 |  |  |  |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. | 1 |  |  |  |
| 78 | Работа с новым жанром пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |  |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1 |  |  |  |
| 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории. Работа с источниками периодической печати. | 1 |  |  |  |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Авторский способ. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 |  |  |  |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Расширение тематики произведений о детях, их жизни, взаимоотношениями со взрослыми. | 1 |  |  |  |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  |  |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка". Расширение тематики произведений о детях, их жизни, взаимоотношениями со взрослыми. | 1 |  |  |  |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета. | 1 |  |  |  |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы). | 1 |  |  |  |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).Автор способ выражения главной мысли. | 1 |  |  |  |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" | 1 |  |  |  |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. Лирические произведения как описание чувств поэта. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство». | 1 |  |  |  |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина. | 1 |  |  |  |
| 92 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»** | 1 | 1 |  |  |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». | 1 |  |  |  |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге. | 1 |  |  |  |
| 95 | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных – тема многих произведений писателей. | 1 |  |  |  |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. Расширение круга чтения на примере произведений Е. Чарушина "Волчишко",А. Чехов «Белолобый», К. Паустовский «Заячьи лапы», А. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |  |  |  |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в отношениях человека и животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы». | 1 |  |  |  |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края на примере Д.Мамин -Сибиряк "Приемыш". | 1 |  |  |  |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров». | 1 |  |  |  |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка». Расширение круга чтения на примере произведений. | 1 |  |  |  |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».Авторский способ выражения главной мысли. | 1 |  |  |  |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 |  |  |  |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1 |  |  |  |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 |  |  |  |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. Расширение круга чтения на примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». | 1 |  |  |  |
| 106 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»** | 1 | 1 |  |  |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 |  |  |  |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга". Польза чтения и книги. | 1 |  |  |  |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. И. Никитин "Русь", А. Жигулин "О, Родина ! В неярком блеске...". | 1 |  |  |  |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине». | 1 |  |  |  |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. | 1 |  |  |  |
| 112 | Расширение представлений о народной исторической песне: темы, образы, герои. "Сборы польского короля на Русь". | 1 |  |  |  |
| 113 | Отражение нравственной идеи на примере произведений о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |  |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |  |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки. | 1 |  |  |  |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. Типы книг: книга- сборник, книга- произведение. | 1 |  |  |  |
| 117 | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»** | 1 | 1 |  |  |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. | 1 |  |  |  |
| 119 | Приключенческая литература. Е. Велтистов "Приключения Электроника", К.Булычёв "Путешествие Алисы". | 1 |  |  |  |
| 120 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей: раскрытие главной мысли и особенности композиции. | 1 |  |  |  |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. | 1 |  |  |  |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи». | 1 |  |  |  |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». | 1 |  |  |  |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Расширение круга чтения басен. Инсценирование их сюжета. | 1 |  |  |  |
| 125 | Особенности языка басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. | 1 |  |  |  |
| 126 | Приключенческая литература. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). | 1 |  |  |  |
| 127 | Приключенческая литература. Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)./ **Всероссийская проверочная работа** | 1 | 1 |  |  |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 |  |  |  |
| 129 | Литературная сказка Х. К. Андерсен "Дикие лебеди". Средства художественной выразительности. | 1 |  |  |  |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. | 1 |  |  |  |
| 131 | Приключенческая литература. Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 |  |  |  |
| 132 | Книги зарубежных писателей. Джанни Родари "Приключения Чиполлино", А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. | 1 |  |  |  |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации. Виды информации в книге. | 1 |  |  |  |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 |  |  |  |
| 135 | П**ромежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 1 |  |  |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**·**Азбука (в 2 частях), 1 класс/ Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**​‌**• Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**​**‌1. Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1-4 класс.   
 2. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б.Воронцов [и др.; под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**​​**‌1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>   
 2.Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>   
 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа:   
 [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)   
 4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)   
 5. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)   
 6. Образовательный портал для обучения детей: <https://uchi.ru/teachers/lk/main>   
 7. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>   
 8.Образовательная платформа Яндекс. Учебник:   
<https://education.yandex.ru/lab/classes/555660/library/mathematics/tab/timeline/lesson/58235484>   
 9. Образовательная платформа Якласс: <https://www.yaklass.ru/>